



Великая Отечественная война в творчестве ульяновских художников

Методические материалы

Областное государственное бюджетное учреждение культуры
«Дворец книги – Ульяновская областная научная библиотека
имени В. И. Ленина»

Отдел литературы по искусству

**Великая
Отечественная война
в творчестве
ульяновских художников**

Методические материалы

Ульяновск
2025

УДК 75(092)
ББК 85.143
В27

Рецензенты: **Т. А. Илямакова**, зав. отделом литературы
по искусству
О. А. Нагаева, редактор сектора издательской
деятельности, кандидат филологических наук

**Великая Отечественная война в творчестве ульянов-
ских художников** : методические материалы / Дворец книги –
Ульяновская областная научная библиотека им. В. И. Ленина,
отдел литературы по искусству ; составитель Т. А. Никитина. –
Ульяновск, 2025. – 52 с.

Тема защиты Отечества – вечная в изобразительном искусстве и одна из наиболее почитаемых в российской художественной культуре. Освободительная борьба против фашизма вызвала в народе всплеск духовных и физических сил, превратилась в смысл и содержание жизни: во что бы то ни стало выстоять и победить! С этим чувством прошли через войну и деятели искусства – художники, музыканты, скульпторы, писатели. Своё служение Родине они видели в создании произведений, мобилизующих духовные силы общества. Как оказалось, художественные произведения стали могучим оружием и эффективным агитационным средством в великой битве против фашизма. Ульяновские художники неоднократно обращались к этой теме. Ими созданы десятки произведений о войне. В издании собраны материалы о том, как рассказали о ней, увидели, поняли, пережили наши земляки – художники А. А. Пластов, В. В. Киселёв В. А. Сафонов.

Методические материалы предназначены работникам библиотек, педагогам, а также людям, интересующимся искусством.

УДК 75(092)
ББК 85.143(2Р=Рус)6-8(2Рос-4Уль)

© ОГБУК «Дворец книги – Ульяновская областная
научная библиотека им. В. И. Ленина». 2025

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Вступительная статья</i>	4
-----------------------------------	---

Аркадий Пластов

Биография	6
Картины о войне	9
Список источников	
<i>Книги</i>	16
<i>Публикации в изданиях</i>	18
<i>Интернет-ресурсы</i>	21
Список картин А. А. Пластова о войне	21

Виктор Васильевич Киселёв

Биография	22
Картины о войне	27
Список источников	
<i>Книги</i>	32
<i>Статьи</i>	32
<i>Интернет-ресурсы</i>	34
Список картин В. В. Киселёва о войне	34

Виктор Алексеевич Сафронов

Биография	35
Полотна о войне	38
Список источников	
<i>Книги</i>	46
<i>Публикации в изданиях</i>	47
<i>Интернет-ресурсы</i>	49
Список картин В. А. Сафронова о войне	50

Вступительная статья

Нет, Музы не молчат, они кричат.
У вдохновенья есть своя отвага –
оно порой войска сбивает с шага,
стреляя словом дальше, чем снаряд.

Ольга Дмитриева

9 мая 2025 г. Россия отмечает 80-летие со дня победы в Великой Отечественной войне. Подвиги и потери, горькие месяцы поражений и радость первых побед, героический путь, которым прошли наши деды до стен Рейхстага, навсегда останутся в памяти народа. И не только воспоминания очевидцев, не только военная кинохроника или литературные произведения, но и живопись, созданная в те годы, служат нам напоминанием событий тех страшных лет, становятся своего рода свидетельством нашей истории. Ведь несмотря на войну, голод и всеобщий ужас, художники продолжали творить и создавали свои, может быть, лучшие, самые сильные работы, сами участвовали в боевых действиях, некоторые вместе с солдатами проходили весь путь, создавали зарисовки, которые потом превратились в монументальные полотна. Их творческая жизнь тоже «полыхала огнём!». Они создавали шедевры, становившиеся – по-другому и не скажешь! – оружием против врага. Эти картины – живая летопись войны, быть может, даже более красочная, чем словесные описания, более наглядная благодаря созданным мастерами образам и заложенным смыслам.

Все произведения искусства, в которых нашло отражение то суровое, страшное время военных лет, являются звеном, связывающим разные поколения, позволяющим сохранить то, чем жила страна в годы Великой Отечественной войны, в чём находили силы, чтобы выстоять и победить. В самом начале войны ещё не создавалось больших батальных полотен. Ещё непонятно было, насколько масштабно событие, какой трагедией война станет для всей страны. Картины этого времени демонстрируют, как в мирную жизнь резко врывается ужас войны, нарушая спокойный ход жизни, как война приносит с собой боль, страх, смерть. Это разрушение привычного, родного мира становится главной трагедией.

Война – огромная и серьёзная тема. И этой темы в своём творчестве касались многие ульяновские художники – Мефодий Оста-

пенко, Иван Франго, Аркадий Егуткин, Владимир Зунузин, Владимир Черкунов, Валерий Кузнецов, Рубен Сафронов, Николай Паймушкин, Ирек Нуртдинов, Алексей Худяков, Виталий Боровик, Александр Гуляев и многие другие. Ими созданы десятки произведений о войне.

Но в предлагаемых методических рекомендациях представлены краткие сведения о жизни и творчестве только трёх художников: А. А. Пластова, В. В. Киселёва и В. А. Сафронова.

А. А. Пластов – самый известный художник – уроженец Симбирского-Ульяновского края, советский классик, народный художник СССР и лауреат Ленинской и Сталинской премий, действительный член Академии Художеств СССР.

В. В. Киселёв – ученик и друг Пластова, заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии им. И. Е. Репина, участник Великой Отечественной войны.

В. А. Сафронов – наш современник, советский и российский художник, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина, народный художник РСФСР, главной темой творчества которого стала Великая Отечественная война.

В методических материалах о каждом художнике представлены краткие биографические сведения, сведения о самых известных картинах военной тематики, списки материалов из фондов Дворца книги и интернет-ресурсов о жизни и творчестве, а также списки работ о Великой Отечественной войне.

Методические материалы предназначены в помощь работникам библиотек и педагогам в проведении презентаций, классных часов и других мероприятий, а также в качестве основы для собственных разработок.

АРКАДИЙ ПЛАСТОВ

Биография

Народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Ленинской премии, Государственной премии СССР и Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина, кавалер трёх орденов Ленина **Аркадий Александрович Пластов** родился 31 января 1893 г. в с. Прислониха Симбирского уезда (ныне Карсунского района Ульяновской области). Его дед был иконописцем и строил церкви.



Отец Пластова в молодости тоже занимался иконописью и передал сыну любовь к живописи. Родители хотели, чтобы их сын стал священником. Но когда юноша увидел, как работают живописцы, подновляя церковь в Прислонихе, как они на его глазах преображают фрески и иконы в храме, — он решил стать художником.

В духовной семинарии Аркадий впервые сблизился с настоящим художником-профессионалом, молодым преподавателем рисования Д. И. Архангельским, с которым его связала дружба на всю жизнь. Пластов говорил, что именно в это время он стал художником, изо дня в день рисуя на клочках бумаги, на обрывках холста сценки из повседневной жизни.

К концу четвёртого года обучения он ушёл из семинарии и уехал в Москву. Обучался в частной студии Ильи Машкова, в Строгановском училище и Училище живописи, ваяния и зодчества, постигая навыки скульптуры и живописи. Учился у таких авторитетов, как Ф. Федоровский, С. Волнухин, Л. Пастернак, К. Коровин, А. Васнецов, А. Архипов и А. Степанов.

Став точкой опоры, Москва не заменила Пластову Прислониху, которая олицетворяла для него Родину. Даже уезжая за рубеж, он

увозил с собой в кармане пучок пахучего чабреца, запах которого напоминал ему родной край.

В 1917–1925 гг. Пластов жил в родном селе, занимался различными общественными делами. Только во второй половине 1920-х гг. он смог вернуться к профессиональной художественной работе. В 1931 г. у Пластова сгорел дом, в пожаре погибло почти всё созданное к тому времени. Но за последующие 40 лет неустанного труда число его произведений приблизилось к 10 тыс.

С самых ранних живописных опытов Пластов разрабатывал лишь те темы и сюжеты, которые были ему близки, существовали рядом с ним, с его жизнью, с его судьбой. Как и многие русские художники-реалисты, Пластов был убеждён: главное для художника – видеть красоту и быть предельно искренним. Не надо писать красиво, надо писать правду, и она будет прекрасней любых фантазий. «Ни одну картину, – утверждал он, – я не писал, не проверив тысячекратно то, что собираюсь написать, что это правда, и только правда, и иного быть не может»¹.

Одна из главных тем в творчестве художника – сельская жизнь. Он создал множество пейзажей и портретов односельчан. Однако в начале войны атмосферу мирного деревенского быта сменило ощущение трагедии, которая врывается в привычную, размеренную жизнь. Сын художника Аркадия Пластова Николай вспоминает: «Первая работа военных лет – тихий вечерний пейзаж с луной над лощиной за селом. Цвёл шиповник, свирелью кричали иволги...

Этюд был написан 22 июня 1941 года. Вернувшись в сумерках, отец узнал, что началась война. Жизнь переломилась, художнику надо было менять свою судьбу»².

Зимой 1943 г. на Сталинградский фронт прибыла группа из пяти художников, в составе которой был и А. А. Пластов. Двадцать больших полотен, десятки портретов, пейзажей, сотни подготовительных этюдов, многочисленные разработанные эскизы на темы войны, фронтовые зарисовки и законченные композиции, привезённые из-под Сталинграда – таков неполный перечень сделанного с 1941 по 1945 г. В своих работах этого периода художник достиг боль-

¹ Радостью бьётся сердце // Художник. – 1972. – № 11. – С. 31.

² Пластов, Н. Пластов рисует войну // Слово. – 1995. – № 3–6. – С. 9–12.



Шиповник цветёт. 22 июня 1941 г. Собрание семьи художника
шого драматизма: «Немцы идут (Подсолнухи). Июль. 1941 год» (1941), «Фашист пролетел» (1942), «Защита родного очага» (1942), «Один против танка» (1942), «Пленных ведут» (1942).

Гимном Великой Победе стали написанные летом 1945 г. картины «Сенокос» (1945) и «Жатва» (1945). Обе картины были представлены на Всесоюзной художественной выставке 1946 г. в Государственной Третьяковской галерее, и за обе эти картины автору была присуждена Сталинская премия первой степени. Художник мыслил и экспонировал эти работы как диптих. Пластов написал их в родном селе Прислониha.

Будучи уже признанным мастером, живя в столице, бывая за рубежом, Пластов неизменно возвращался на родину. Здесь он отдыхал душой, здесь черпал вдохновение, здесь жили люди, чью простую, честную и искреннюю жизнь он воплотил на своих холстах. Здесь он встретил войну, здесь он умер, оставив заметный след в истории отечественного искусства. За внешней будничностью и простотой сюжетов в полотнах Пластова всегда чувствуется мудрое

умение художника показать мало, а сказать много. В этом умении заключается характерная особенность и основное достоинство искусства Платова. Ещё при жизни Аркадий Платов стал живым классиком искусства, а его работы неоднократно публиковались в журналах и школьных учебниках. Произведения А. Платова находятся во многих музеях мира и частных собраниях.

Картины о войне

Взглянув на работу **«Немцы идут (Подсолнухи). Июль. 1941 год»**, ещё до того, как прочитаем название, мы видим трудящихся в поле крестьян, озарённых полуденным солнцем. Но на горизонте – горит их деревня, а у крестьян в руках вовсе не орудия труда, а орудия войны. Они приготовились защищать родную землю, пока женщины, схватив детей, убегают прочь, спасаясь от вражеского обстрела. Вспоминая работу над этой картиной, художник говорит: «Писал я её очень волнуясь. Я представлял себе всю эту трагедию очень ясно, как будто бы всё это совершается перед моими глазами. Было тогда чудесное лето, всё такое свежее, рослое – подсолнухи в сажень высоты. И вот я представил себе, как всё это



Немцы идут (Подсолнухи). Июль. 1941 год. Государственный Русский музей

горит, трагически, нелепо ломается, цветущая земля засыпается пеплом, ясный воздух застилает гарь... Я сделал много этюдов – всё хотелось написать так, чтобы было солнце, свежая зелень, гарь и пожарище и среди этого родные люди, смелые и непреклонные...»¹.

Другая работа А. А. Пластова – картина **«Фашист пролетел»** – известна всемирно. Снова на первый взгляд – мирный пейзаж. Ранняя осень, по высокому небу плывут облака. Тонкие бе-



Фашист пролетел. 1942 г. Государственная Третьяковская галерея

лоствольные берёзки на склоне слева. Яркие золотисто-рыжие листочки трепещут на ветру. Тепло. Чудесный тихий денёк. Прямо перед нами лежит пастушок, неловко вывернув руку. Старенькая выцветшая одежда мало заметна среди порыжелой травы. Может показаться, что мальчик прилёг отдохнуть. Но по тёмно-каштановым волосам на землю стекает кровь. Лохматая маленькая собачка тоскливо воеет, подняв мордочку к небу, где в синей дали тает силуэт фашистского самолёта. На пригорке остались лежать убитые коровы, уцелевшие овцы сбились в страхе в кучу. А вокруг по-прежне-

¹ А. А. Пластов : альбом / автор текста В. Костин. – Москва : Советский художник, 1956. – С. 21-22.

му ширь полей, стог сена, дорога, раскисшая от дождя. Художник словно маскирует смерть идиллическим пейзажем. Приглушённые, неяркие краски, холодные тона рожают чувства печали и сострадания. При взгляде на полотно остро ощущается трагедия и ужас войны. Картина рождает в нас и рождала в сердцах современников ненависть к врагу, вероломно обрушившегося на нашу родину и призывает к тому, чтобы это никогда больше не повторилось.

Чувства художника можно проследить не только по его полотнам, но и по письмам тех лет. Вот что писал Пластов об этой картине: «Осень у нас стояла тихая, златотканная, удивительно душевная, тёплая. Я люблю осень, всегда испытываю в это время страшно приятное, особое состояние творческого возбуждения. И вот шло что-то непомерно свирепое, невыразимое по жестокости, что трудно было даже толком осмыслить и понять, даже при большом усилии мысли и сердца, и что неотвратимо надвигалось на всю эту такую прекрасную безгрешную жизнь...

Надо было сопротивляться, не помышляя ни о чём другом, надо было кричать во весь голос, чтобы проснулись даже мёртвые, чтобы знать, что идёт на нас, чтобы всё, что имеем, бросить навстречу этому неслыханному зверю...

Под влиянием примерно таких мыслей и чувств, ...стали у меня зарождаться один за другим эскизы на данную тему и на одном последнем варианте я остановился и тотчас принялся писать подготовительные этюды. Эта подготовительная работа заняла у меня недели три... Саму картину я писал только пять дней. Четыре дня она у меня сохла перед тем, как везти её в Москву... Картина имела известный успех у зрителя. Сам я её тоже люблю, душевно она очень меня измучила с момента её зарождения в эскизе до её окончательного завершения»¹.

Эта работа так впечатляла всех увидевших её, что И. Сталин взял полотно «Фашист пролетел» с собой на Тегеранскую конференцию, где решался вопрос об открытии Второго фронта. Есть мнение, что картина не оставила равнодушным никого из присутствовавших, что и для Черчилля, и для Рузвельта это стало последней каплей, повлиявшей на их решение.

¹ *Пластова, Т. Ю.* Аркадий Пластов «От этюда к картине»: статьи, воспоминания, материалы. – Москва: Фонд Связь Эпох: Кучково поле, 2018. – С. 109-110.



Гость с фронта. 1944 г. Смоленский государственный музей-заповедник

В ноябре 1943 г. в Москве открылась вторая военная всесоюзная выставка – «Героический фронт и тыл». В живописном разделе выставки была представлена картина **«Гость с фронта»** Аркадия Пластова. В декабре газета «Литература и искусство поместила на одной из полос её репродукцию. Вошла эта картина и в документальный кинофильм, посвящённый выставке «Героический фронт и тыл». Таким образом тысячи зрителей познакомились с лучшими образцами живописи, графики и скульптуры того тяжёлого времени. Увидел их осенью 1944 г. и Иван Иванович Тоньшин, земляк Пластова. Стрелковый полк, в котором он служил, после жестоких боёв разместился на одном из польских хуторов для отдыха и пополнения. На второй или третий день в расположении части появилась передвижная киноустановка. Перед фильмом «крутили» киножурнал, там-то рядовой Тоньшин и увидел вдруг Аркадия Александровича Пластова и его картину «Гость с фронта». И хоть солдат давно покинул родное село, но сразу признал изображённых художником людей. «Смотрю, сидит отец мой, мой дядя, бабы нашенские стоят, – рассказывал Пластову после демобилизации Иван Иванович. – Разбередило душу, чуть не плачу. Рота моя по-



Сенокос. 1945 г. Государственная Третьяковская галерея

сле кино ушла, а я остался ещё раз посмотреть на родню свою»¹. В семейной коллекции Пластовых сохранились многочисленные этюды и зарисовки, ставшие подготовительным материалом. В их числе – рукотворная открытка с идентичной композицией, отличающейся лишь одной деталью. В ней, рядом с сидящим за столом солдатом (это единственный собирательный образ в картине), стоят костыли – свидетельство полученного на войне тяжёлого увечья. Видимо, желая привнести в полотно как можно больше светлого начала, внимательный к деталям Пластов «облегчил» ранение своему герою и на картине заменил костыли тростью.

Идея написать картину о **сенокосе** посетила художника задолго до войны, но именно окончание Великой Отечественной наполнило её новым смыслом. Эти работы прославляли тех стариков, подростков и женщин колхозной деревни, труд которых кормил и фронт, и тыл. На полотне мы не видим взрослых мужчин – ушедших на фронт и не вернувшихся оттуда. Натурщиками для картины также выступили родные и жители деревни Прислониха. Например,

¹ Козлов. Ю., Авдонин А. Жизнь и судьба Аркадия Пластова. – Ульяновск : Симбирская книга, 1992. – С. 70.

на первом плане – сын художника Николай, женщина в белом платке похожа на супругу Пластова, а пожилые косари – жители деревни, земляки художника.

Художник позже вспоминал: «Я, когда писал эту картину, всё думал: ну, теперь радуйся, брат, каждому листочку радуйся – смерть кончилась, началась жизнь. Лето 1945 года было преизобильно травами и цветами в рост человека, ряд при косьбе надо было брать в два раза уже обычного, а то, где место было поплотнее, и косу бы не протащить и вал скошенных цветов не просушить. А ко всему тому косец пошёл иной: наряду с двужилыми мужиками-стариками вставали в ряд подростки, девчата, бабы. Ничего не поделаешь, война. Кто покрепче, был в армии. Но несказанно прекрасное солнце, изумруд и серебро листвы, красавицы берёзы, кукование кукушек, посвисты птиц и ароматы трав и цветов – всего этого было в переизбытке»¹.

В августе того же 1945 г. Пластов написал вторую картину диптиха – «**Жатва**». Спокойная и сдержанная по краскам природа проникнута умиротворением осени; серое пасмурное небо, охристо-жёлтое жнивье со скирдами ржи, прозрачный воздух. Природа и в этой картине гармонирует с настроениями изображённых людей. Крестьянская семья обедает в поле во время жатвы. Герои сидят на траве в небольшом кругу. Старик с двумя девочками черпают ложками похлёбку. Мальчик, привстав на колени, что-то пьёт из кувшина. По левую руку от крестьянина смирно сидит маленькая дворняжка. В крестьянском быту художнику всё дорого и близко. Поэтому он так тщательно подобрал и написал детали. Возле девочки с косичками лежат свежие огурцы и нож с самодельным черенком, старая синяя кружка, ведро с тщательно собранными колосками. Но чувствуется в этой незамысловатой сценке, в этих людях и какая-то особая внутренняя значительность. Она коренится в человечности чувств, которые сумел выразить художник всем строем картины, в сердечности повествования.

А. А. Пластов о своей картине «Жатва» вспоминал: «...мотив очень соответствовал моему взгляду на некоторые вещи. Передо мной возникла та упрямая, несгибаемая Русь, которая в любом по-

¹ Козлов. Ю., Авдонин А. Жизнь и судьба Аркадия Пластова. – Ульяновск : Симбирская книга, 1992. – С. 73



Жатва. 1945 г. Государственная Третьяковская галерея

ложении находит выход и обязательно решает поставленную историей любую задачу. Очень приятной вдобавок была и сама скромность сюжета. Минимум всего: красок, жестов, действия и т. д., к тому же все это было мне бесконечно известно»¹.

В картинах «Сенокос» и «Жатва» Пластов даёт совершенно непохожие живописно образные решения, дополняющее одно другое. Яркий по краскам «Сенокос» с буйным цветением природы и спокойная и умиротворенная «Жатва». Оба полотна правдиво и живописно-поэтически рассказывают нам о труде в деревне в годы Великой Отечественной войны. Внимательный зритель легко угадывает глубокий смысл, скрытый в этих полотнах. Вот почему картины Пластова не только радуют своими красками, но и заставляют глубоко и серьёзно задуматься о жизни.

«Кончена война, кончена победой великого советского народа над чудовищными, небывалыми ещё во всей истории человечества

¹ Козлов. Ю., Авдонин А. Жизнь и судьба Аркадия Пластова. – Ульяновск : Симбирская книга, 1992. – С. 73

силами зла, смерти и разрушения. Какое же искусство, мы, художники, должны взрастить сейчас для нашего народа: мне кажется – искусство радости... Что бы это ни было – прославление ли бессмертных подвигов победителей или картины мирного труда; миновавшее безмерное горе народное или мирная природа нашей Родины – всё равно всё должно быть напоено могучим дыханием искренности, правды и оптимизма»¹.

Список источников

Книги

1. **Авдонин-Бирючевский, А. М.** Аркадий Александрович Пластов. – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2006. – 56 с. : ил., фот. – (Замечательные люди родного края).
2. **Антонова, А. К.** Произведения А. А. Платова в Государственном Русском музее. – Ленинград ; Москва : Советский художник, 1966. – 40 с.
3. **Аркадий Александрович Пластов** : [альбом] / ответственный редактор Т. Ф. Верещагина ; составители: Е. Н. Сергеева, О. А. Королёва ; Ульяновский областной художественный музей, Музей современного изобразительного искусства им. А. А. Платова (филиал). – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2007. – 23 с. : ил.
4. **Аркадий Александрович Пластов. 1893–1972** / автор текста Т. Платова. – Москва : Директ-Медиа : Комсомольская правда, 2011. – 48 с. : ил., цв. ил. – (Великие художники).
5. **Аркадий Александрович Пластов. 1893–1972** / Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области. – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, [2012]. – 1 л. в 2 слож. : ил.
6. **Аркадий Пластов** : [альбом] / составитель Н. Н. Платов. – Москва : Музей-галерея «Новый Эрмитаж-один», 2006. – 368 с. : ил. – Текст параллельно русский, английский. – Имеется дарственная надпись на № В-1104956.
7. **Аркадий Пластов** : каталог произведений / Ульяновский областной художественный музей ; составители: О. А. Королёва, М. А. Калинова ; под редакцией Т. Ю. Платовой, Н. Н. Платова. – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2016. – 158 с. : ил., фот., портр.
8. **Дедюхин, В. А.** Краски Прислонихи : очерк о художнике А. А. Платове. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1970. – 104 с. : ил.

¹ Козлов. Ю., Авдонин А. Жизнь и судьба Аркадия Платова. – С. 99.

9. **Жукова, А. С.** Пластов из Прислонихи : документально-художественная повесть : [для старшего школьного возраста]. – Москва : Детская литература, 1982. – 192 с. : ил., цв. ил.
10. **Козлов, Ю. В.** Жизнь и судьба Аркадия Пластова / Ю. В. Козлов, А. М. Авдонин. – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2013. – 176 с. : ил.
11. **Козлов, Ю. В.** Жизнь и судьба Аркадия Пластова : документальный очерк / Ю. В. Козлов, А. М. Авдонин. – Ульяновск : Симбирская книга, 1992. – 119 с. : фот.
12. **Лежнин, И. В.** Мои встречи с Пластовым. – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2007. – 136 с. : ил., фот.
13. **Международная ассамблея художников «Пластовская осень» (Ульяновск, 2019)** : ассамблеи 2018–2019 / Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области, Союз художников России ; составитель Т. Ю. Пластова ; редакторы: А. У. Греков, Н. Н. Пластов. – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2020. – 184 с. : ил., портр., цв. ил., фот. – Посвящена 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.
14. **Мой А. А. Пластов** : рабочая тетрадь : посвящена 125-летию со дня рождения художника / Ульяновская областная библиотека для детей и юношества им. С. Т. Аксакова ; составители: С. В. Бажанова, И. С. Рылина. – Ульяновск, 2018. – 28 с. : ил.
15. **Музей «Усадьба народного художника СССР А. А. Пластова» в селе Прислониха** / Союз художников России, Ульяновский областной художественный музей. – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, [2012]. – 1 л. в 2 слож. : ил. – 1-я Международная ассамблея художников «Пластовская осень».
16. **Пластова, Т. Ю.** Аркадий Пластов : «От этюда к картине» : статьи, воспоминания, материалы / [предисловие В. В. Лентяшина]. – Москва : Фонд «Связь эпох» : Кучково поле, 2018. – 431 с. : ил., портр., цв. ил., цв. портр. – (Языки искусства). – В кн. также: статьи Аркадия Пластова.
17. **Пластова, Т. Ю.** Картины Аркадия Пластова : история создания. – Москва : БУКСМАРТ, 2023. – 254 с. : ил., цв. ил.
18. **Сарьян, М. С.** Искусство идёт от сердца : Международная ассамблея художников «Пластовская осень» / М. С. Сарьян, А. А. Пластов ; Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области, Музей А. А. Пластова ; авторы-составители: Н. Н. Пластов [и др.]. – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2012. – 68 с. : ил.

19. **Творчество А. А. Пластова в контексте культуры XX века** : материалы III Поливановских чтений (Ульяновск, 19 мая 2003 г.) / Ульяновский областной художественный музей. – Ульяновск : [б. и.], 2004. – 160 с. : ил., фот.

Публикации в изданиях

20. **[В годы войны развернулось дарование А. А. Пластова... : о картинах «Фашист пролетел» 1942, «Сенокос», «Жатва» 1945, «За родной очаг» 1941]** // История советского искусства. Живопись, скульптура, графика : т. 2 / Академия художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительных искусств ; редакторы Б. В. Веймарн [и др.]. – Москва : Искусство, 1968. – С. 40 : ил.
21. **[Говоря о русской живописи... : краткая биография А. Пластова ; о картинах «Фашист пролетел» 1942, «Сенокос», «Жатва» 1945 и др.]** // Роньшин, В. М. История русской живописи. Первая половина XX века. – Москва : Белый город, 2007. – С. 34–43 : ил.
22. **[О картинах А. Пластова «Фашист пролетел», «Жатва», «Сенокос»]** // Всеобщая история искусств : в 6 т. : т. 6 : кн. 2 : Искусство 20 века / Академия художеств СССР, Институт теории и истории изобразительных искусств ; под общей редакцией Б. В. Веймарна, Ю. Д. Колпинского. – Москва : Искусство, 1966. – С. 114–115.
23. **[Особенно примечательна в этом отношении... : о картинах А. А. Пластова]** // Зайцев, Е. В. Художественная летопись Великой Отечественной : графика, живопись, скульптура, театрально-декоративное искусство, народное искусство. – Москва : Искусство, 1986.
Ч. I : с. 55–56 : ил. 106, 110, 115, 117, 147.
Ч. II : ил. 62, 63.
24. **[Пластов в трагическом рассказе... : о картине А. Пластова «Фашист пролетел» 1942]** // Пикулев, И. И. Русское изобразительное искусство. – Москва : Просвещение, 1977. – С. 231–233.
25. **[Столь же ярок и убедителен образ... : о картине А. Пластова «Фашист пролетел» 1942]** История русского и советского искусства : учебное пособие для вузов по специальности «История». – Москва : Высшая школа, 1989. – С. 376–378. : ил.
26. **Аркадий Александрович Пластов (1893–1972)** // Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник : в 2 т. : т. 2. – 3-е издание, стереотипное. – Москва : Академия, 2009. – С. 196–197.
27. **Владимирова, Л.** В военное лихолетье // Новое время. – 1997. – 4 декабря. – С. 4.

28. **Воротынцева, К.** Чтобы помнили // Культура. – 2019. – 8–14 ноября. – С. 6 : ил. – [Немцы пришли, 1941 ; Фашист пролетел, 1942].
29. **Гавриляченко, С.** Несколько вопросов тем, кто, несомненно, знает – что такое современное искусство // Художник. – 2003. – № 1. – С. 59.
30. **Долматов, А.** Летопись увековечения Аркадия Пластова : к 125-летию со дня рождения художника // Мономах. – 2018. – № 1. – С. 58–59 : ил.
31. **Долматов, А.** Марш на восток // Мономах. – 2020. – № 4. – С. 58–60 : фот.
32. **Долматов, А.** Святыня родины Аркадия Пластова // Мономах. – 2016. – № 6. – С. 56–57 : 2 фот.
33. **Жукова, А.** Земля Пластова : памяти великого художника А. А. Пластова // Карсунский вестник. – 2006. – 28 января. – С. 9. – [Немцы идут].
34. **Источник** [Об А. А. Пластове] // Гадаев, В. А. Жемчуг исканий : маленькие поэмы / художник А. Коровин. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 1993. – С. 91–103.
35. **Картины Пластова в музейных собраниях** // Мономах. – 2003. – № 1 (32). – С. 7.
36. **Кончин, Е.** Гений русского века : Аркадий Пластов в «АРТ ПРИМА» // Культура. – 2008. – № 49, 18–24 декабря. – С. 7.
37. **Кончин, Е.** Соцреалист, сын иконописца : Аркадий Пластов в Академии художеств // Культура. – 2003. – 6–12 марта. – С. 7.
38. **Кончина, Г.** Эта удивительная громоподобность бытия : репортаж с выставки произведений народного художника СССР А. А. Пластова // Ульяновская правда. – 1976. – 19 мая. – С. 3–4.
39. **Лебединский, М. О.** Цадкин. Разрушенный город. 1953. А. Пластов. Фашист пролетел. 1942 // Юный художник. – 2005. – № 4. – С. 22.
40. **Лежнин, И.** «Мои встречи с Пластовым» : отрывок из книги // Мономах. – 2008. – № 1. – С. 58–59 : 2 фот.
41. **Лежнин, И.** Родник животворный // Мономах. – 2003. – № 1. – С. 42–43 : 2 фот.
42. **Матлина, С.** Письма Пластова // Дыхание земли. – 2003. – 22 января. – С. 11.
43. **Матлина, С.** Пластовский ларец : рассказы // Мономах. – 2003. – № 1. – С. 34–35 : 1 ил.
44. **Мир живописи. Экскурсии по залам Смоленской художественной галереи** // Памятники Отечества : альманах. – 2002. – № 55. – С. 76–82 : ил. – [Гость с фронта].
45. **Мовчан, Л.** В союзе живописи и слова : анализ стихотворения Н. Н. Благова «22 июня» и его сопоставление с картиной А. А. Пластова

- «Фашист пролетел» // Симбирскъ. – 2020. – № 6. – С. 19-20 : 1 портр., 1 фот.
46. **Морозова, И.** Первый в Третьяковской галерее? // Ульяновск сегодня. – 2009. – 16 января. – С. 15.
 47. **Морозова, Т.** Его называют гением русского века // Правда. – 2009. – 16–19 января. – С. 8.
 48. **Московские живописцы** : [альбом] / Московская организация Союза художников РСФСР ; автор-составитель И. Н. Филонович ; редакторы: И. А. Попов [и др.]. – Москва : Советский художник, 1979. – [Номера иллюстраций картин А. А. Пластова в издании: 1–3 ; 92–93].
 49. **Моторин, А.** Мои встречи с Аркадием Пластовым // Ульяновская правда. – 2002. – 30 января. – С. 4; 5 февраля. – С. 4; 13 февраля. – С. 4; 20 февраля. – С. 4.
 50. **Новик, Д.** Аркадий Пластов. Государственный Русский музей. 13 июля–11 сентября // Искусство. – 2006. – № 4. – С. 18-19.
 51. **Один из великолепной сотни** // Народная газета. – 2010. – 4 февраля. – С. 12 : 1 фот.
 52. **Письма Пластова** // Мономах. – 2003. – № 1. – С. 30-31 : 2 фот.
 53. **Пищулин, В.** И музы не молчали // Воин России. – 2003. – № 5-6. – С. 96-97. – [Гость с фронта].
 54. **Пластов Аркадий** // Современное изобразительное искусство. Ульяновские художники. Конец XX–начало XXI века : [альбом] / составители: Н. А. Василькин, О. К. Винник. – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2005. – С. 8-9.
 55. **Пластов Аркадий Александрович** // Березин, А. Д. Художники России : 50 биографий. – [Б. м.], 1994. – С. 202–206.
 56. **Пластов Аркадий Александрович** // Русские художники : энциклопедический словарь. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – С. 474–476.
 57. **Пластов, Н.** Прислониха : из прошлого : вып. 42 (7-8) : Века над Венцом // Памятники Отечества : иллюстрированный альманах. – Москва : Памятники Отечества, 1998. – С. 158–173 : фот.
 58. **Пластова, Т.** История глазами художника // Родина. – 2014. – № 1. – С. 126–129 : 6 цв. ил.
 59. **Савельева, О.** «Душевно она меня измучила» // Народная газета. – 2000. – 12 мая. – С. 13. – [Фашист пролетел].
 60. **Сафронов, В. А.** О Пластове // Художник. – 1972. – № 11. – С. 50.
 61. **Сивопляс, И.** Из жизни Пластова / И. Сивопляс, А. Шабалкин // Ульяновская неделя. – 2003. – 29 января. – С. 6.
 62. **Сопоцинская, А.** Наследие Пластова – в чём его ценность? // Декоративное искусство. – 2003. – № 1-2. – С. 11.

63. **Спешилова, Н.** Здесь дышат Русью // Мономах. – 2006. – № 1. – С. 21 : 1 ил., 1 фот.
64. **Холодилина-Пластова, Е.** Герои пластовских картин // Мономах. – 2003. – № 1. – С. 17 : 1 фот.
65. **Холодилина-Пластова, Е. Н.** Как Аркадий Пластов вёз в Москву чертежи новой пушки. / подготовил Г. Дёмочкин // Симбирский курьер. – 2010. – 14 января. – С. 6 : 1 фот.
66. **Эйхман, Т.** Земля Пластова : стихи // Карсунский вестник. – 2007. – 3 февраля. – С. 8.
67. **Этюд Пластова** // Мишин, Г. А. Волшебной кисти мастера / вступительная статья А. Учаева. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1987. – С. 147–150.
68. **Юрьев, С.** Живая история // Аргументы и факты в Ульяновске. – 2009. – 20 мая. – С. 1.

Интернет-ресурсы

69. **Пластов А. А.** Гость с фронта : картина // Артефакт – путеводитель по российским музеям с технологией дополненной реальности : сайт. – URL: <https://ar.culture.ru/en/subject/gost-s-fronta> (дата обращения: 19.03.2025).
70. **Пластов А. А.** Фашист пролетел : картина // Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Музей Победы : сайт. – URL: <https://victorymuseum.ru/projects/myvictory/great-war/> (дата обращения: 19.03.2025).
71. **Пластов Аркадий Александрович** (Arkady Plastov) (1893–1972) : вып. 462 // Энциклопедия мировой живописи. – URL: <https://www.stydiai.ru/gallery/encyclopedia-219/> (дата обращения: 19.03.2025).
72. **Пластов Аркадий Александрович** // Русский музей : портал. – URL: https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/author/plastov_arkadiy_aleksandrovich/index.php (дата обращения: 19.03.2025).

Список картин А. А. Пластова о войне

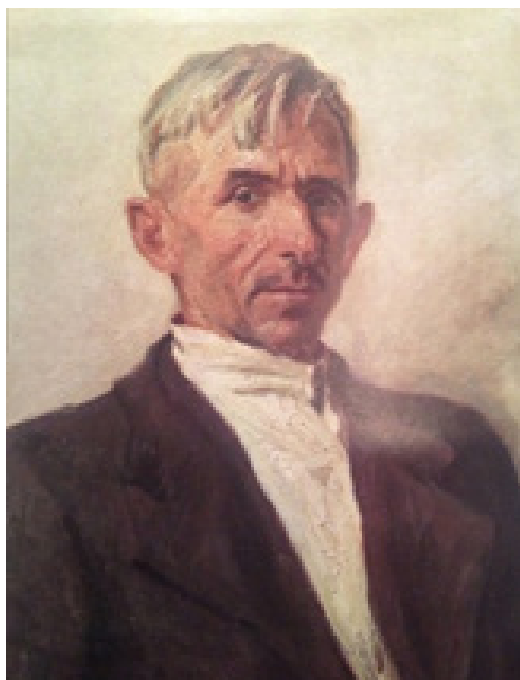
1. **Шиповник цветёт.** 22 июня 1941 г. Холст, масло. 56,5×74,5.
2. **Немцы идут (Подсолнухи). Июль. 1941 год.** Холст, масло. 120×202. Тульский областной художественный музей.
3. **Один против танка.** 1941 г. Холст; масло. 100×130. Галерея «СОВКОМ».
4. **Фашист пролетел.** 1942 г. Холст, масло. 138×185. Государственная Третьяковская галерея.

5. **Защита родного очага.** 1942 г. [Утеряна. Сохранился эскиз и 19 этюдов к картине]. Местонахождение неизвестно.
6. **Пленных везут.** 1942 г. Бумага, акварель, белила. 10,1х14,9. Собрание семьи Пластовых.
7. **Партизан-связной (Мальчик-связной).** 1940-е гг. Центральный музей Великой отечественной войны (Музей Победы).
8. **К партизанам.** 1942 г. Холст, масло. 113,5×160. Музей историко-краеведческого и изобразительного искусства им. К. Бехзода (г. Душанбе, Республика Таджикистан).
9. **На сталинградских дорогах.** 1943 г. Бумага, гуашь. 59×84. Ростовский областной музей изобразительных искусств, Ростов-на-Дону.
10. **Наши пришли.** 1943 г. Холст, масло. 168×224.
11. **Трактористки.** 1943 г. Холст, масло. 129,5×175,5.
12. **Митинг в освобождённом селе.** 1943 г. Холст, масло. 190×130
13. **Гость с фронта.** 1944 г. Холст, масло. 120×190. Государственный музей изобразительных и прикладных искусств им. С. Т. Конёнкова (г. Смоленск).
14. **Сенокос.** 1945. Холст, масло. 193×232. Государственная Третьяковская галерея.
15. **Жатва.** 1945. Холст, масло. 166×219. Государственная Третьяковская галерея.
16. **Партизаны.** 1948. Холст, масло. 130×200. Государственный Русский музей.
17. **Марш на восток.** 1968. Холст, масло; 80×120. Музей А. А. Пластова Ульяновского областного художественного музея.

ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ КИСЕЛЁВ

Биография

Заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии им. И. Е. Репина **Виктор Васильевич Киселёв** был учеником и близким другом Аркадия Александровича Пластова. Родился 12 июля 1907 г. в д. Комаровка Симбирского уезда Симбирской губернии, ныне Майнского района Ульяновской области. 17-летним мальчишкой в 1924 г. Виктор Киселёв узнал, что в Прислонихе есть парень, который «списывает мужиков точь-в-точь». Отец Виктора,



В. В. Киселёв. Автопортрет.
Майнский историко-краеведческий музей

Василий Осипович, был родом из Прислонихи, а потому, поехав в родное село, без труда узнал, кто это. Следом в Прислониху отправился и Виктор, прихватив товарища из класса. Пластов, проверив, на что способны юнцы, согласился с ними работать. Потом Виктор Васильевич писал, что за одну зиму они прошли столько, сколько в художественном училище проходят за три года.

Киселёв признавался, что у Пластова учиться было нелегко, он был строг, «не любил беспомощного топтания у мольберта, рисунки исправлял энергич-

ными движениями карандаша и иногда сердился: «Не можешь рисовать – не надо учиться». Но в Киселёве Аркадий Александрович увидел талант и поддерживал его до самой смерти. Пластов то и дело говорил: «Не бросай, Витя, этого дела, учись дальше, не бросай». Позже в воспоминаниях Виктор Васильевич написал: «Прожили мы с Аркадием Александровичем 48 лет без единой сколь-нибудь существенной размолвки. Оба любили мир, эту землю, деревню»¹.

Уроки Пластова, помогли молодому художнику освоиться в Москве. Здесь он посещал художественные курсы, а в 1936 г. окончил Московский техникум изобразительного искусства, потом учился в художественном институте им. В. И. Сурикова. За годы учёбы Киселёвым выполнены тысячи рисунков и сотни этюдов, а ведь у него была уже своя семья – жена Вера Ивановна и четыре

¹ Киселёв В. Вспоминая Пластова // Пластова, Т. Аркадий Пластов «От этюда к картине» : статьи, воспоминания, материалы. – Москва : Фонд связь эпох, 2018. – С. 206.

дочки.

Приезжая домой, он включался в сельские заботы. Весной 1941 г. Виктор Васильевич приступил к работе над дипломной картиной «Свадьба». Собирать материал он приехал на родину. А 6 июля Киселёв был призван в действующую армию. Очень проникновенные строки он написал уже через месяц того же года своему другу и наставнику Аркадию Пластову: «Вот, милый друже, не успел оглянуться – и уже солдат. Всё имею: и обмундирование, и оружие, и противогаз; и всё – сколько можно приспособить и повесить на себя. Но всего горче получить посмертную бирочку, куда вложена памятка на случай, если погибну... путёвка не в жизнь, а в смерть. Не думай, что я боюсь за себя, за свою жизнь – ни капли, в этом отношении чувствую себя легко, свободно духовно. Но дети и близкие – вот за них болею...»¹.

Виктор Киселёв прошёл по дорогам войны с июля 1941 по ноябрь 1945 г. «Война – нелёгкое дело, особенно настоящая», – вспоминал художник. Погружённый в стихию смерти, лишённый возможности заниматься любимым искусством, Киселёв не перестал смотреть на мир глазами художника. При любой возможности он брался за карандаш и бумагу, рисовал портреты боевых товарищей в размер открытки, которые бойцы посылали домой, делал беглые зарисовки боевых действий и сцен солдатской жизни. Знал, что когда-нибудь он создаст большие полотна, а пока это были зарисовки на клочках бумаги. Аркадий Пластов, как мог, поддерживал друга письмами, посылал ему маленькие акварельки с эскизами своих знаменитых военных картин («Немец пролетел», «Гость с фронта», «Суббота», «Трактористки», над которыми работал в это время), посылки, навещал его семью и слал на фронт рисунки родных.

«Когда мы прогоним этого жестокого изверга и услышим любимое слово – мир? – писал Киселёв А. А. Пластову. – Да одно это слово может столько влить жизни! Слово такое короткое, а сколько надо труда, жизни, крови, чтобы его написать. Но придёт это время.

¹ Киселёв, В. В. Письмо Пластову А. А. Архив семьи Пластовых. Москва // Пластовская осень : [5-я] международная ассамблея художников (Ульяновск, 21–23 сентября 2015 г.) / Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области. – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2016. – С. 132

У русского народа хватит и силы, и выдержки... Думаю и наблюдаю. Теперь бы мне хоть маленький этюдничек и красочек. Это для меня недоступно и при воспоминании слёзы подступают к горлу. Но не подумай, что духом падаю. Духом бодр и физически тоже. Живу со своим народом. Пиши, твои письма меня бодрят, после них смерть делается нестрашной. Это я давно хотел тебе сказать» (лето 1942 г.). «Ты спрашиваешь, хотел бы я встретиться с родными, попасть домой? Нет, абсолютно нет! Я уверен, что должен быть именно здесь, а не там» (март 1943 г.)¹.

Сохранился записанный Киселёвым рассказ связиста, по-толстовски гениальный своей простотой и лаконичностью, и сделанный художником его карандашный портрет: «Пошёл я давать связь в батальон. Повесил на себя две катушки кабеля и автомат. Иду. Конец деревеньки. Вдруг из одного домика автоматная очередь. Ну что я могу сделать? Стал я подбираться к дому. Добрался, кинул одну гранату в окно. Молчание. Гранат у меня больше не было. Немцы не выходят. Я взял и зажёл дом. Крыша была соломенная, дом загорелся и немцы начали выбегать, отстреливаться. Ну, я начал стрелять. Четверых убил, трое убежали. Связь дал вовремя. За это получил орден Славы. Толкачёв С. М. 1924 г. рождения»².

Киселёв и сам вспоминал о времени, когда служил связистом: «Днём дали задание – восстановить разрыв через районное место Путилово (Москва–Ленинград). К вечеру другого дня связь была восстановлена. Утром чем свет стали заканчивать работу. День был ясный. Вдруг слышим: «Воздух!» Все попрыгали со столбов в кюветы, на кладбище между могил. Началось... И так через каждые десять минут: на столбы, со столбов... Затем стали прятаться в картошку. Вот тут-то и появились и страх, и боязнь, несмотря на то, что наших на линии не убивали... Наконец, все издёргались, был необходим отдых. Меня назначили наблюдать за «воздухом». Столбы были берёзовые, когти в ней завязали. Однажды у одно-

¹ *Платова, Т. Ю.* Художники А. А. Пластов и В. В. Киселёв в период Великой Отечественной войны // Пластовская осень : [5-я] международная ассамблея художников (Ульяновск, 21–23 сентября 2015 г.) / Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области. – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2016. – С. 133.

² Там же. – С. 132.

го из наших бойцов так они завязли, что он во время налёта так и не смог спуститься со столба...

Так было до зимы. Даже машины не пропускали в целях маскировки. На этом участке наши войска пытались прорвать оборону немцев... «Обрабатывали» линию с воздуха»¹.

Судьба берегла Виктора Васильевича, и в мае 1944 г., по ходатайству А. А. Пластова, он был отозван в Студию военных художников имени М. Б. Грекова. Вскоре в составе бригады из восьми художников Киселёв был откомандирован на Украинский фронт, где началось крупное наступление наших войск. Путь художников лежал через Тернополь, Гомель, Киев, Львов и Перемышль; после форсирования Вислы – через города и посёлки Польши; и закончился в румынском городе Яссы. Вторая командировка была на Второй Украинский фронт. К этому времени советские войска уже вошли в Чехословакию. Конец войны Киселёв встретил в Моравской Острове. Условия для работы были сложные, в полном смысле боевые. Тем не менее, работали увлечённо, иногда писали, но преимущественно делали зарисовки, репортажные рисунки – фронтовые портреты, виды разрушенных городов. Эти работы представляют несомненную историческую ценность как подлинные документы той эпохи. В них органически сочетаются ощущения автора и объективная правда войны. Художники Студии проехали за три месяца в общей сложности, более 20 тыс. км. В военных заметках Киселёва мы читаем : «Женщины в ярких костюмах – широченные платья и кафтанчики. Юбок надевают несколько, так что на вид напоминают наших мордовок. Весёлый, жизнерадостный народ. Мужчины одеты хуже, чем женщины. Они носят серые грубошерстные штаны, узкие, узкие, складок мало, как на картинах художника Милле...»² (Польский город Бельско, 17 апреля 1945 г.).

«Холмы, где нет леса, изрезаны полосками пахоты, и всё так цветно, густо-густо по краскам. Горы какого-то сине-лилового

¹ Виктор Васильевич Киселев. Заслуженный художник РСФСР. Жизнь и творчество художника // МОУ Абрамовская СОШ : сайт. – URL: <https://abramovkashk.narod.ru/kiselev/kiselev.htm> (дата обращения: 22.04.2025).

² *Пластов, Т. Ю.* Художники А. А. Пластов и В. В. Киселёв в период Великой Отечественной войны. – С. 134.

густого бархатного цвета, вершины некоторых, что выше, ярко белели, облизываемые облаками. Яркая молодая листва деревьев. На фоне гор – оранжево-коричневые пирамидальные тополя. По густоте и яркости красок вспоминается Ван Гог, а по плотности Курбе»¹ (Чехословакия, 1 мая 1945 г.).

В послевоенные годы Виктор Васильевич жил и работал в родной деревне. Комаровка – творческая мастерская Киселева. Ещё в годы студенчества он осознал, что для него «поездки за три моря» бесплодны. Редкие посещения Москвы были необходимы. Там он изучал сокровища Третьяковской галереи и других музеев, следил за современной художественной культурой, участвовал в выставках. Важнее любых свежих впечатлений для него был постоянный контакт с тем, что знает он с детства. Солнце и весна родных мест, силуэты деревенских изб, сам уклад жизни на родине, а главное – люди. Целые поколения комаровцев – его постоянные натурщики, герои его произведений.

Виктор Васильевич прожил 77 лет. За свою жизнь он создал немало произведений, которые уже стали классикой современного искусства. Многие из них хранятся в различных музейных коллекциях нашей страны.

Картины о войне

Художник часто рисовал портреты советских солдат. Привлекали не просто интересные лица. Киселёв старался запечатлеть лица людей с интересными биографиями: **«Ездовой И. Ф. Ефремов»** (1945) – старый воин, 1893 года рождения, неоднократно награждённый ветеран трёх войн, **«Герой Советского Союза старший сержант танкист Гушин»** (1945). Художник выявляет в этих моделях черты внутренней одухотворённости, благородства.

«Солдат с белыми усами» (1945) обращает на себя внимание скрытой динамикой характера бывалого человека. Характер вырастает в контрастном сопоставлении красок.

Многое в корреспондентской работе Киселёв сумел подчинить своему давнему замыслу. Он активно собирал натурный материал к

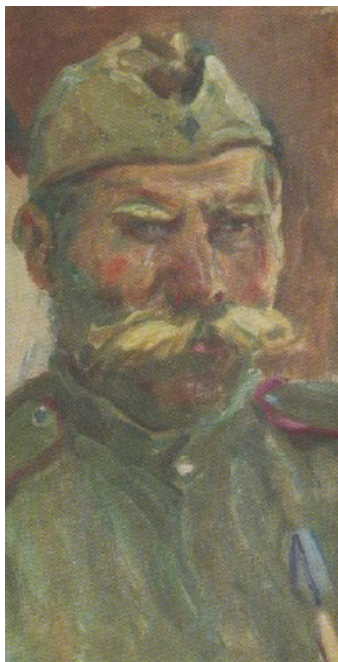
¹ Киселёв, В. Фронтовые заметки художника // Мономах. – 2005. – № 2 (41). – С. 32–35.



Ездовой И. Ф. Ефремов. 1945 г.



Герой Советского Союза, старший
сержант, танкист Гущин. 1945 г.



Солдат с белыми усами.
1945 г.

боль-
шому полотну, о котором думал уже не-
сколько лет. Первый эскиз картины «**По
фашистским стервятникам**» был на-
брошен на обороте письма А. Пластову:
«Высылаю вот тебе 5 рисунков, одну
акварель и набросок композиции. Я над
ней работаю. Хочется, дружище, сделать
так, чтобы трогало. Момент страшный,
напряжённый. Кто кого? И это герои –
русские герои, упрямые, непобедимые.
Это не борьба техники, это борьба нер-
вов, ежели так можно выразиться...
Они устремлены всем существом на это-
го хищника, несущегося прямо на них.
Он может, уже и строчит, но бомбы хочет
сбросить точнее. Удастся ли? Нет! Он за-
дымит – во что бы то ни стало...»¹.

¹ Пластова, Т. Ю. Художники А. А. Пластов и В.
В. Киселёв в период Великой Отечественной



По фашистским стервятникам. 1945 г.
Музей вооружённых сил
Российской Федерации

Вражеская авиация кружила над позициями советских бойцов, обстреливая их и бомбардируя. Особенно отличались немецкие пикировщики Ю-87 «Штука», издававшие жуткий вой сирены при заходе на атаку. Фашистские стервятники налетали неожиданно.

На картине один из советских бойцов не успел надеть гимнастёрку и на передовой в белой рубаше. С отчаянной решимостью бойцы из окопа ведут огонь по немецким самолётам: кто из винтовок, кто из пулемёта ДП (Дегтярёв Пехотный) с дисковым магазином. Вдали стреляют по самолётам из противотанкового ружья. Небо заволочено дымом с поля битвы, очевидно, бои идут ежедневно. Накатывают то танки с пехотой, то самолёты. Советские бойцы ведут с ними борьбу.

Главная идея произведения – передать яростное желание бойцов «поймать» и поразить цель. Художник с точностью воспроизвёл как ситуацию в целом, так и психологическое состояние участников боя, опираясь на личный опыт. С трепетным вниманием

воспроизводит он детали: складки гимнастёрки, оружие, каждый предмет нехитрого солдатского снаряжения. Картина экспонировалась на студийной выставке в 1945 г. Она была принята как одно из лучших решений ещё животрепещущей для всех темы, о ней писали в прессе, а студия имени М. Б. Грекова поощрила десятидневным отпуском домой.

Возвращение домой, к семье, к тому, что знал и любил с детства, дало тему нового живописного сюжета: трогательная встреча родными вернувшегося домой солдата. В 1946 г. Киселев написал картину «Возвращение», а в 1947 – «Вернулся». Одно полотно не повторяет другое. В каждом есть свои достоинства. Картина «Возвращение» была написана по принципу большого натурного этюда.

Мы видим старика отца, сидящего на низком стуле, женщину и ребёнка. Много интересных деталей: натюрморт из овощей, только что внесённых в дом, уютно расположившаяся на постели кошка, сам интерьер избы. Но смысловой центр композиции – фигура солдата, обнимающего дочь – теряется в общем окружении.

Это полотно стало собственностью грековской Студии, а художник начал работу над новым холстом. Отойдя от этюдной экспрессии «Возвращения», мастер выстроил более уравновешенную



Возвращение. 1947 г.



Вернулся. 1947 г.

Краснодарский краевой художественный музей им. Ф. А. Коваленко

и гармоничную композицию. Горница родной избы, куда только что вошёл солдат. Вокруг домочадцы, соседи... Порыв и сдержанность, откровенные улыбки и смущение, а в целом общая радость встречи после долгой разлуки. Радость освещает лица, проявляется в каждом жесте. От картины веет радушием и гостеприимством. Для центральной фигуры солдата позировал брат художника Владимир. Фигуры жены и матери в едином порыве обращены к долгожданному гостю... Приглушённая гармония красок, наложенных деликатным прикосновением кисти, искренность автора в любовании своими персонажами, каждым изображённым предметом – всё приковывало внимание, заставляя погружаться в этот самобытный мир, созданный художником.

Пережитое Киселёвым за долгие годы бесконечных фронтовых дорог осталось «за кадром». Но в картине ему удалось главное: передать то обострённое нервное напряжение, которое он ощутил в первое мгновение столь долгожданной встречи с семьёй.

Полотно было отмечено премией Всесоюзной выставки и по-

чѣтной грамотой Художественного фонда СССР. В 1948 г. оно было утверждено государственной экзаменационной комиссией Московского государственного художественного института им. В. И. Сурикова в качестве дипломной работы, завершившей художественное образование Киселѣва. С ней кончается ученик и начинается профессиональный художник. Картина «Вернулся», несомненно, – одно из лучших произведений русской живописи первых послевоенных лет.

Список источников

Книги

1. **В. В. Киселѣв** : каталог выставки. – Москва, 1978. – 44 с.
2. **Виктор Киселѣв** / авторы-составители: Н. В. Корчева-Киселѣва, Н. Н. Пластов, О. Г. Шейпак. – Ульяновск : Караван, 2007. – 96 с. : ил. – К 100-летию со дня рождения.
3. **Филонович, И. Н.** Виктор Васильевич Киселѣв. – Ленинград : Художник РСФСР, 1982. – 128 с. : ил., цв. ил.

Статьи

4. «Документ этот есть истинное свидетельство времени..» : письма Пластовых художнику Виктору Киселѣву // Мономах. – 2018. – № 4. – С. 18-19 : фот.
5. **Васюкова, О.** Правдивость сердца на холсте : [о художнике В. В. Киселѣве (1907–1985)] // Народная газета. – 2014. – 23 апреля. – С. 23 : 2 фот.
6. **Каталог выставки «Виктор Киселѣв. Война глазами живописца»** // Пластовская осень : [5-я] международная ассамблея художников (Ульяновск, 21–23 сентября 2015 г.) / Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области. – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2016. – С. 32–55.
7. **Киселѣв, В.** Больше, чем друзья // Мономах. – 2003. – № 1. – С. 22–24 : 4 фот.
8. **Киселѣв, В. В.** «Рисовали до усталости..» : из воспоминаний Виктора Киселѣва // Мономах. – 2018. – № 4. – С. 14–17 : фот.
9. **Киселѣв, В. В.** Верность делу, дому, семье / записала О. Шейпак // Мономах. – 2022. – № 4. – С. 34–37 : ил.
10. **Киселѣв, В.** Фронтовые заметки художника // Мономах. – 2005. – № 2 (41). – С. 32–35 : 10 репрод.
11. **Королѣва, О. А.** Произведения В. В. Киселѣва в собрании Улья-

- новского областного художественного музея // Коллекционеры и меценаты Поволжья : материалы V Поливановских чтений (Ульяновск, 27-28 ноября 2007 г.). – Ульяновск, 2007. – С. 238–245.
12. **Корчева, Н. В.** Виктор Васильевич Киселёв – ученик А. А. Пластова // Творчество А. А. Пластова в контексте культуры XX века : материалы III Поливановских чтений 19 мая 2003 г. / Ульяновский областной художественный музей. – Ульяновск, 2004. – С. 53–59 : ил.
 13. **Костров, Н.** В мастерской художника Киселёва // Ульяновская правда. – 1947. – 9 марта. – С. 2.
 14. **Кугач, Ю.** Виктор Васильевич Киселёв : [О творчестве художника. Отзывы и заметки о персональной выставке произведений] // Художник. – 1979. – № 2. – С. 18–25.
 15. **Кузьмин, В.** Правдивость сердца // Мономах. – 2003. – № 1. – С. 25-26 : 4 репрод., 1 фот.
 16. **Лужевская, Н.** Живописец земли симбирской // Мономах. – 1997. – № 4. – С. 36–39 : 5 ил.
 17. **Матлина, С.** Киселёв в Комаровке : [стихи] // Ульяновская правда. – 1989. – 5 марта. – С. 9.
 18. **Матлина, С.** Комаровский живописец // Ульяновский комсомолец. – 1990. – 10 февраля (№ 6). – С. 5.
 19. **Моисеева, О.** Улица в Комаровке : её можно увидеть на выставке Виктора Киселёва в музее Аркадия Пластова // Ульяновская правда. – 2012. – 17 июля. – С. 15 : 1 фот.
 20. **Никифораки, Н.** У отчего дома в Комаровке... // Ульяновская правда. – 2007. – 27 июля. – С. 16.
 21. **Пластов, Н.** Киселёв // Мономах. – 2000. – № 1. – С. 48-49 : 1 фот., 1 ил.
 22. **Пластова, Т. Ю.** Ученик великих мастеров // Дмитрий Иванович Архангельский – человек, художник, учитель, подвижник : материалы межрегиональной научной конференции (Ульяновск, 19 февраля 2010 г.). – Ульяновск, 2010. – С. 30–35.
 23. **Пластова, Т. Ю.** Художники А. А. Пластов и В. В. Киселёв в период Великой Отечественной войны // Пластовская осень : [5-я] международная ассамблея художников (Ульяновск, 21–23 сентября 2015 г.) / Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области. – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2016. – С. 131–136 : 8 ил.
 24. **Савельева, О.** Художник из Комаровки // Дыхание земли. – 2007. – 17 октября. – С. 26.
 25. **Сахарцев, В.** Без «хождений за три моря» : к 100-летию В. В. Киселёва

// Ленинец. – 2007. – 19 июля. – С. 4.

26. **Сахарцев, В.** Мастерская художника // Ленинец. – 1984. – 13 марта. – С. 3; 17 марта. – С. 3; 24 марта. – С. 3.
27. **Сахарцев, В.** Огненные вёрсты Виктора Киселёва // Ленинец. – 2012. – 16 февраля. – С. 3 : 2 портр.
28. **Сахарцев, В.** Художник из Комаровки // Ленинец. – 2024. – № 28 (10 июля). – С. 11 : ил., фот.
29. **Филонович, И.** Сердечно и правдиво // Художник. – 1979. – № 2. – С. 23–25.
30. **Шейпак О.** Три дня в Комаровке // Мономах. – 2007. – № 2. – С. 36–38 : 2 фот., 7 репрод.

Интернет-ресурсы

31. **Антонова, И.** Из живописи – в литературу. Мемуары художника Виктора Киселева, которые стоит прочесть // УлПравда : сайт. – URL: <https://ulpravda.ru/rubrics/culture/iz-zhivopisi--v-literaturu-memuary-khudozhnika-viktora-kiseleva-kotorye-stoit-prochest?ysclid=m766x701d1934488804> (дата обращения: 19.03.2025).
32. **Встречи с художником Киселёвым. Воспоминания Бориса Тельнова** // Годы и люди: исторический проект : сайт. – URL: <https://годы-и-люди.рф/entry/8335> (дата обращения: 19.03.2025).
33. **Киселёв Виктор Васильевич** // И жизни след оставили своей. Известные люди Ульяновской области. – URL: <http://people.uonb.ru/?p=624>.
34. **Орлова, Д.** Листая памяти страницы. Проникновенная живопись Виктора Киселёва // «Позитив красок» Дарьи Орловой. – URL: <https://dzen.ru/a/ZioBLk7up0tTIvQu?ysclid=m767ysjr9m582939250> (дата обращения: 19.03.2025).

Список картин В. В. Киселёва о войне

1. **Гриша Бочаров в ушанке.** 1943 г. Фронтовой рисунок. Бумага, картон. 23×15.
2. **Гриша Бочаров, ефрейтор.** 1943 г. Бумага, картон. 28,5×19,5.
3. **Сержант-автоматчик А. К. Станкевич.** 1943 г. Бумага, картон. 30×21.
4. **Афонченко Н. А. – гвардии ефрейтор, телеграфист.** 1944 г. Фронтвой рисунок. Бумага, картон. 29×21,5.
5. **Голова солдата.** 1944 г. Холст, масло. 32×31,5.
6. **Портрет.** 1944 г. Фронтвой рисунок. Бумага, картон. 29,5×21.
7. **Солдат в пилотке.** 1944 г. Холст, масло. 32,5×31.

8. **Старший сержант.** 1944 г. Фронтовой этюд. Холст, масло. 40×32.
9. **Фронтовичка.** 1944 г. Фронтовой этюд. Холст, масло. 35,5×27.
10. **Герой Советского Союза старший сержант танкист Гушин.** 1945 г. Бумага, сангина. 44×32.
11. **Голова солдата.** 1945 г. Этюд к картине «По фашистским стервятникам». Холст, масло. 32,5×20,5.
12. **Две девочки.** 1945 г. Этюд к картине «Вернулся». Холст, масло. 28×21.
13. **Ездовой И. Ф. Ефремов.** 1945 г. Фронтовой рисунок. Бумага, картон. 29,5×21.
14. **Загорелый солдат (в синей куртке).** 1945 г. Холст, масло. 32,5×20,5.
15. **Интерьер крестьянской избы.** 1945. Этюд к картине «Вернулся». Холст, масло. 33×44.
16. **Переправа через реку.** 1945 г. Бумага, картон. 20,5×32.
17. **По фашистским стервятникам.** 1945 г. Холст, масло. 159×106. Центральный музей вооружённых сил РФ.
18. **Солдат с белыми усами.** 1945 г. Холст, масло. 40×23.
19. **Стоянка обоза. Чехословакия.** 1945 г. Холст, масло. 32×41.
20. **Танки в засаде.** 1945 г. Холст, масло. 75×105.
21. **Вернулся.** 1946 г. Эскиз к картине «Вернулся». Холст, масло. 39×49,5.
22. **Вернулся.** 1947 г. Холст, масло. 132×174. Краснодарский краевой художественный музей им. Ф. А. Коваленко.
23. **Возвращение.** 1946 г. Холст, масло. 115×149.
24. **Женщина, вытирающая руки.** 1946 г. Этюд к картине «Вернулся». Холст, масло. 61×36,5.

ВИКТОР АЛЕКСЕЕВИЧ САФРОНОВ

Биография

Виктор Алексеевич Сафронов – Народный художник России, лауреат Государственной премии им. И. Е. Репина, Международной премии в области изобразительного искусства им. А. А. Пластова, премии Российской академии художеств им. Н. И. Фешина, удостоен серебряной медали им. М. Б. Грекова и золотой медали Академии художеств СССР, почётный академик Российской академии художеств. 25 января 2025 г. ему исполнилось 93 года. Его картины, портреты, пейзажи – свидетельство напряжённых, глубоких раздумий о судьбе русского человека в разные периоды развития



советского и постсоветского общества.

Родился В. А. Сафронов в 1932 г. в г. Горьком. Рос в многодетной рабочей семье. Будущему художнику не было и 10 лет, когда грянула война. Её долгие дни, месяцы, годы навсегда врезались в сознание подростка: «... ночные воздушные налёты на город, зарева пожарищ, ураганный огонь зенитных установок, шуршание падающих осколков... Школа, в которой я учился, стала госпиталем. Мы учились, получали

хлеб по карточкам, отстаивая очереди, от бомбёжек прятались в тёмных бомбоубежищах, где под ногами хлюпала холодная грязь. Четыре года войны казались вечностью...»¹. И всё же, несмотря на тревоги и беды полуголодного детства, в душе крепло желание рисовать, учиться искусству.

Его первым учителем стал преподаватель художественной студии в Горьком Ф. И. Крицкий. И сегодня В. А. Сафронов, зрелый мастер, с благодарностью вспоминает уроки старого учителя, сумевшего дать своим питомцам не только азы художественного мастерства, но и внушить им веру в силу и возможности искусства.

Новой ступенью на пути овладения профессией художника была учёба в Горьковском художественном училище, которое он окончил в 1953 г. Но прошло почти полтора десятка лет, прежде чем художник полностью смог отдать себя творческой работе. Преподавал черчение и рисование в школах и училищах Горького, руководил кружком изобразительного искусства в Доме культуры, работал художником-оформителем на автозаводе, даже был пожарным.

Школой жизни стала служба в армии. «Несмотря на нелёгкую

¹ В. А. Сафронов. Я весь из военного детства... : ч. 1 // ВКонтакте. – URL: https://vk.com/wall-107791040_3558.

солдатскую службу, мне ещё приходилось оформлять помещения для боевой и политической подготовки»

«Надо сказать, что работам моим на областных выставках не везло: одну под потолок повесят, другую – за дверь. От этого всего порой возникала и обида, всё же это были мои первые выставки. Но тут в 1967 году подоспел отбор на зональную выставку «Большая Волга» в Волгоград. И вдруг новость: взяли туда мои картины, а потом повезли их на Всесоюзную выставку в Москву. Дальше больше – едут мои картины за рубеж. И вот тут в Москве удивились: такой успех, а автор-то, оказывается, и не член Союза художников, самодеятельный. Быстро оформили документы в Москве, а уж в Горьком мне только билет вручили. И картины мои Москва купила». За картины «Землемер» и «Вставай, страна... 1941 год» автор был награждён грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

После первого успеха его пригласили жить и работать в Ульяновск. И хотя приглашения были и в другие города и даже в столицу, он принял предложение из Ульяновска, где обещали мастерскую и квартиру.

Наиболее из значительных работ Сафронова начала 1970-х гг. – картины «Солдатское письмо» и «Клятва», впервые показанных на зональной выставке 1969 г. в Ульяновске. За эти картины В. А. Сафронов был удостоен звания заслуженного художника РФ и награждён серебряной медалью им. М. Б. Грекова. А в 1971 г. Виктор Алексеевич был награжден золотой медалью Академии Художеств СССР.

Художник неустанно пишет о людях на войне: на фронте, в немецкой оккупации, в военном тылу. Каждая картина – это история, которая вызывает сопереживание зрителей, порой до слёз. Тема войны и мира в работах Виктора Сафронова – это вечная тема борьбы добра и зла, победы жизни над смертью. Картины Виктора Сафронова «Коммунисты, вперёд!» и «Боевое знамя» были отобраны Министерством культуры СССР и ведущими искусствоведами страны к экспонированию и дальнейшему хранению в Государственной Третьяковской галерее в Москве. В. А. Сафронов – единственный современный художник, представляющий Ульяновскую область в этом музее мирового уровня. Произведения Сафронова находятся в собрании Ульяновского художественного музея, в Красноярском

художественном музее, музее И. Репина (Украина), в Министерстве культуры РФ, в частных собраниях в России, Германии, Венгрии, США, Италии, Франции. Его картины регулярно участвуют во все-российских и международных выставках.

Полотна о войне

Художник-волжанин Виктор Сафронов начал свой творческий путь как жанрист-бытописатель. Но память военных лет, чувство долга перед теми, кто защищал страну не жалея жизни, звали художника к другим темам и сюжетам. Он писал: «Слово «война» для меня, человека в годах преклонного возраста, не пустой звук, оно имеет остро ощутимый смысл, в котором содержится понятие масштабного зла, огромной трагедии всего человечества»¹.

Военная тема требует огромной эмоциональной отдачи и напряжения. Мастер объясняет своё творческое долголетие тем, что когда по детству проходит такая страшная война, она так нагрузит твоё будущее, что от неё никуда не денешься. Считает, что в какой-то мере ему повезло: он написал о том, что имело место в нашей действительности, – о суровой и мученической военной жизни. Он не воевал. Когда пришла победа, Виктору исполнилось 13 лет. «Ведь прошлое не должно быть уроком забытости. Это очень опасно для человечества, потому что тот, кто войну не пережил, не понимает того времени, того ужаса, тех потерь, которые были тогда вокруг любого человека. То время сейчас нам очень ясно, хотя ещё многого мы не знаем. Тогда же вообще ничего не знали. А хотелось знать, что находится под военной засекреченной информацией. Помню первую послевоенную выставку, там вообще война не была отражена: на картинах – ни одного убитого и раненого. Если солдат, то с улыбкой, с оптимизмом, как будто на войне он ничего не пережил, не перенёс. А ведь так не было... Какая же война без убитых? Это разве война? Это же ложь, обман. Когда фронтовики приехали с фронта, лишнего о войне просто не говорили. Побавивались, видимо, потому что так было заведено. Я учился с ребятами, прошедшими войну, и они все были больные, туберкулёзники, учитель мой был без

¹ *Баюра, Л.* Виктор Сафронов. Универсальный дар // Мономах. – 2017. – № 3. – С. 60–63



Землемер. 1965 г.

руки. И после художественного училища они один за другим отправились на тот свет. Хорошие, умные, скромные, замечательные люди. Их судьба — она во мне. Если бы они стояли сейчас здесь,

наверное, были бы довольны тем, что я занялся военной темой, сумел отразить и их судьбу. Эти люди всегда будут жить в моей памяти, это настоящие фронтовики»¹.

Память о солдатах, вернувшихся с победой на улицу его детства, как бы слилась в его сознании с привычной для наших дней картиной стройки в целостный образ героя-защитника и героя-строителя. Так возник и сложился замысел его картины **«Землемер»** (1965). Вглядываясь в лицо и фигуру пострадавшего на войне солдата, мы видим, как в этом живом конкретном образе бойца и труженика художник воплотил черты нескгибаемости и воли, мужества и подлинного героизма. На сравнительно небольшом полотне мы видим пожилого солдата, в телогрейке и каске, с винтовкой за плечом, в тот момент, когда он пишет на красном полотнище первые слова песни, ставших для многих символом великой битвы с фашизмом: «Вставай, страна...». Ничего лишнего нет в этой композиции, никакие детали не отвлекают внимание зрителя от главного, художник даёт ему возможность сосредоточиться, подумать, а быть может, и пережить тяжесть суровых дней начала Отечественной

¹ *Фомина, Т.* Виктор Сафронов: Судьба фронтовиков — она во мне // Ул.Правда : сайт. — URL: <https://ulpravda.ru/rubrics/culture/viktor-safronov-sudba-frontovikov--ona-vo-mne>.



Солдатское письмо. 1970 г.

войны.

К а р т и н а «Солдатское письмо» (1970) посвящена героическим женщинам, работающим на строительстве укреплений. Сафронов изобразил типичную для первых военных лет сцену – женщины на сооружении укреплений. Короткая минутка передышки. Устало опустив плечи, но не выпуская тяжёлую кирку из рук, слушает молодая женщина строки солдатского письма, которое читает её старшая подруга. Её

сынишка, ещё по-детски беспечный, цепляясь за мать, пытается свистеть в импровизированную свистульку – винтовочную гильзу, нередкую для тех лет детскую игрушку. В её прочно стоящей фигуре, тяжело опущенных натруженных руках, в юном лице выражены безграничное терпение, любовь и надежда, сила духа и мужество. За судьбой героинь этого полотна встаёт судьба целого поколения женщин – солдатских вдов и матерей.

В картине «Клятва» мы видим трёх советских солдат, склонившихся под Красным знаменем со словами клятвы верности Родине. С большой силой и выразительностью передаёт художник напряжение воинов перед решающим боем, когда в сознании остаётся только самое святое – Родина, чувство долга перед ней и ненависть к врагу. Художник обращает внимание на каждого из солдат – представителей трех поколений. На переднем плане – коленопреклонённый солдат – ветеран войны; он словно мысленно оглядывается



Клятва. 1969 г.

на всю свою многотрудную и сложную жизнь. Большое внутреннее напряжение на лице знаменосца, в его стиснутых до боли пальцах руки, держащей древко, и, напротив, спокойная сосредоточенность ощущается в фигуре бойца в белом маскировочном комбинезоне. Сафонов даёт своих героев крупным планом, максимально приближая к зрителю. Их склонённые сильные фигуры как бы с трудом втиснуты в раму картины. Это придаёт образам особую внутреннюю силу и мощь, словно сдерживаемую до поры до времени.

На переднем плане картины **«Коммунисты, вперёд!»** во весь рост изображён командир (это видно по форме). Он поднимает бойцов в атаку призывом: «Коммунисты, вперёд! Победа будет за нами!» Рядом смертельно раненый боец, закрыв лицо рукою, падает на землю. Следуя примеру командира, солдаты, залёгшие в окопах, поднимаются в атаку, чтобы разгромить врага. На заднем плане картины — небольшая речушка, на берегу которой раскинулась деревушка. Она не должна быть растоптана сапогами оккупантов, поэтому



Коммунисты, вперёд! 1985 г.
Государственная Третьяковская галерея



Боевое знамя. 1985 г.

бойцы при-
ложат все
силы, чтоб
не пропу-
стить фа-
шистов.
Небо, окра-
шенное в
тревожный
синий цвет,
говори-
т о напря-
жённости
момента.
Но реши-



Соната над озером. 1986 г.

тельный вид коммуниста, призывающего к атаке, вселяет уверенность: враг будет разбит.

На картине «Боевое знамя» гибель молодого солдата, знамя страны, которую он защищал, командир, склонившийся над ним, грязноватый снег — всё это передано так правдиво и эмоционально, что всматриваешься, сдерживая слёзы.

Обращаясь к военным мотивам, художник реализовал не свои выдумки, а настоящие сюжеты, рождённые общей бедой и массовым подвигом.

Скорбная тема смерти на поле боя постоянно звучит в суровом искусстве Сафронова.

Художника не оставляет память о неисчислимых жертвах Великой Отечественной войны. Каждый человек из 26 миллионов — это навсегда утраченный мир любви, добра, красоты и счастья. Художник изображает войну без грома побед, и раскатистого «ура». Его картины не умиротворяют — шокируют, не радуют красками — давят безысходностью палитры. Фронтовики удивлялись: как, ты же не воевал, а смог так сделать. Но бесспорного трагизма



Гвардейское знамя. 1974 г.



Поединок. 1982 г. Правая часть триптиха «Завещано помнить». Красноярский художественный музей имени В. И. Сурикова



Партизаны

во многих картинах нет. Зритель чётко понимает, что несмотря на нелёгкую долю, выпавшую персонажам картин, они не потеряли главного — надежды, стойкости и веры.

Он также писал жанровые полотна на тему послевоенного восстановления страны. Картины Виктора Сафронова помогают не забывать наших предков. Художник поражает коллег и зрителей своим трудолюбием и неутомимостью. Виктор Алексеевич продолжает писать картины о войне. Вот так он объяснил это в одном из интервью: «Думаю: что это такое, почему нет обычной нормальной жизни — без убийств, без вот этих трагических катаклизмов?! Ну почему?! Оказывается, и сейчас до сих пор мы живём вот в этой среде такого колоссального драматического напряжения. Когда вот это кончится?

Я сразу перестану писать войну! Я на мирные рельсы перейду. Хочется видеть эту жизнь без войны, без насилия»¹.

¹ Савельева, О. Художник Виктор Сафронов: Война завязла в душе // Ул.Правда : сайт. — URL: <https://ulpravda.ru/rubrics/culture/khudozhnik-viktor-safronov-voina-zaviazla-v-dushe>.

В. А. Сафронova часто называли художником одной темы. Он – автор больших тематических полотен о Великой Отечественной войне. Снова и снова Виктор Алексеевич возвращается к этой теме, с поразительной правдивостью показывая истинное лицо войны: боль, кровь, страх, вера и непоказной героизм. «Я вышел на военную тему, после того как понял трагедию нашего народа, которая произошла в результате Великой Отечественной войны. Ведь все эти люди были у меня перед глазами. Многие из них вообще не хотели говорить о войне... А в это время по радио звучали вызы-



Взвод. 2018 г.



Вернулся



Стреляйте, не промахнётесь!

шенные речи и нескончаемые рукоплескания. Жизнь же лежала под этими волнами...»¹. Начиная с 1980-90-х гг. Сафронов стал чаще обращаться к другим жанрам и темам, искать новые пути самовыражения. Но военная тема осталась для него главной.

Список источников

Книги

1. **Большие имена. Лауреаты Международной премии в области изобразительного искусства имени А. А. Пластова. 2011–2018** : к 125-летию со дня рождения А. А. Пластова / Ульяновский областной художественный музей, Фонд поддержки изобразительного искусства «Пластовская осень» [и др.] ; составители: Л. П. Баюра, С. Б. Жданов. – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2019. – 120 с. : ил.
2. **Виктор Сафронов : народный художник России : живопись** / [автор вступительной статьи Л. П. Баюра]. – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2011. – 176 с.
3. **Народный художник РСФСР Виктор Сафронов** : каталог выстав-

¹ В. А. Сафронов. Я весь из военного детства... : ч. 1 // ВКонтакте. – URL: https://vk.com/wall-107791040_3558.

ки «Памяти героических лет» / Ульяновский областной художественный музей ; составитель и автор вступительной статьи Л. П. Баюра. — Ульяновск : Ульяновская правда, 1985. — 25 с. : ил.

4. **Сафронов, Виктор Алексеевич** : [альбом] репродукций. — Ленинград : Художник РСФСР, 1973. — 6 с. : 9 отд. л. ил. в обёртке. — (Художники Российской Федерации).

Публикации в изданиях

5. [Внушительным подтверждением тому является опыт... : о картинах В. А. Сафронова] // Зайцев, Е. В. Художественная летопись Великой Отечественной : графика, живопись, скульптура, театральное-декоративное искусство, народное искусство : ч. II. — Москва : Искусство, 1986. — С. 251-252 : ил. 61, 72, 73. — К 40-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.
6. [Картина В. Сафронова «Вставай страна... 1941 год» 1967] // Голованов, Н. Н. О советской тематической картине. — Москва : Советский художник, 1970. — С. 12 : ил. — (Беседы об искусстве).
7. [Серия картин В. Сафронова...] // Большая Волга : зональная художественная выставка, 4-я : живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное и театральное-декорационное искусство / авторы вступительной статьи: Ю. И. Нехорошев, Н. В. Воронов ; составитель Н. В. Альбова. — Ленинград : Художник РСФСР, 1974. — С. 5 : ил.
8. **Альфонская, Т.** Горькие краски войны // Народная газета. — 2001. — 30 марта. — С. 11.
9. **Баюра, Л.** Верность одной теме // Ульяновская правда. — 1983. — 10 февраля. — С. 3.
10. **Баюра, Л.** Виктор Сафронов. Универсальный дар // Мономах. — 2017. — № 3. — С. 60–63 : 5 ил.
11. **Баюра, Л.** Завещано помнить // Ульяновская правда. — 1997. — 25 января. — С. 1, 14 (оконч.)
12. **Бортюк, Л.** «Не верь, не бойся, не проси» // Мономах. — 1997. — № 4. — С. 32-33 : 1 портр., 3 ил.
13. **Бортюк, Л.** Путь к себе / фот. Л. Валеева // Мономах. — 1996. — № 2. — С. 41–46 : 1 портр., 5 репрод.
14. **Буганина, И. В.** Сафронов: летописец непарадной истории // Ульяновская неделя. — 2001. — 25 апреля. — С. 7.
15. **Бычков, Ю.** Воспевшие подвиг // Художник. — 1970. — № 5. — С. 12.
16. **Виктор Сафронов: «Я родом не из детства, а из войны»** // Семейный журнал. — 2010. — № 2. — С. 8–11. — 8 репрод.
17. **Востоков, Е.** Ради мира на земле // Художник. — 1980. — № 5. — С. 7.

18. **Глебова, Н. К.** Фонды художников в Государственном архиве Ульяновской области // Архивы через прошлое в настоящее : материалы 16-й межрегиональной историко-архивной конференции (Ульяновск, 17 сентября 2019 г.) : к 100-летию архивной службы Ульяновской области / Государственный архив Ульяновской области ; составители: Г. В. Романова, И. В. Курсанова. – Ульяновск : Печатный двор, 2020. – С. 50–55.
19. **Кирикова, Л.** Подвигу посвящается // Ульяновская правда. – 1983. – 4 марта. – С. 4 : ил.
20. **Кочетов, А.** Память героических лет // Искусство. – 1976. – № 11. – С. 33–36.
21. **Меньшиков, В.** Краски веры и надежды // Правда. – 2010. – 16–19 апреля. – С. 4 : 3 ил.
22. **Мир отстояли – мир сохраним = We have fought for and we shall uphold peace** : Всероссийская художественная выставка : альбом. – Ленинград : Художник РСФСР, 1986. – 208 с. : ил., цв. ил. [Номера иллюстраций – картин В. А. Сафронова: 17, 22 : Боевое знамя. Прощание. 1985].
23. **Морозова, И.** Война и мир В. Сафронова // Ульяновск сегодня. – 2001. – 30 марта. – С. 14.
24. **Петрова, В.** Картины Сафронова есть в Третьяковке // Симбирский курьер. – 2010. – 8 мая. – С. 14.
25. **Савельева, О.** Люди и события года культуры // Народная газета. – 2014. – 24 декабря. – С. 22.
26. **Савельева, О.** Художник милостью божией // Народная газета. – 2017. – 8 февраля. – С. 25 : 1 фот.
27. **Сафронов Виктор Алексеевич (25.01.1932)** : вып. 6, ч. 2 // Лучшие люди России : энциклопедия. – Москва : Спец-Адрес, 2004. – С. 981.
28. **Сафронов Виктор Алексеевич** // Современное изобразительное искусство. Ульяновские художники. Конец XX–начало XXI века : [альбом] / составители: Н. А. Василькин, О. К. Винник. – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2005. – С. 284–289.
29. **Сафронов Виктор Алексеевич** // Ульяновская-Симбирская энциклопедия : в 2 т. : т. 2: Н–Я / редактор и составитель В. Н. Егоров. – Ульяновск : Симбирская книга, 2004. – С. 223.
30. **Сафронов Виктор Алексеевич** // Червонная, С. М. Художники Ульяновска. – Ленинград : Художник РСФСР, 1985. – С. 50–55.
31. **Сафронов Виктор Алексеевич** : вып. 2 // Кто есть кто в Ульяновской области Российской Федерации. – Ульяновск : Кумир, 2003. – С. 607 : портр.

32. **Сафронов Виктор Алексеевич, живописец** // Художники Родины Ленина : произведения мастеров изобразительного искусства города Ульяновска / составители альбома А. В. Моторин, Р.А. Айрапетян. – Ленинград : Художник РСФСР, 1971. – С. 26 : ил.
33. **Сафронов, В.** [Иллюстрация к стихотворениям на военную тему. Изображена картина художника «Я вернусь!»] // Литературная газета. – 2020. – 17–23 июня. – С.13 : 1 фот.
34. **Сафронов, В. А.** Всегда под знаменем. Труженики и солдата : беседа с народным художником России Виктором Алексеевичем Сафроновым / записала Н. Никифораки // Ульяновская правда. – 2007. – 26 января. – С. 1, 13.
35. **Сафронов, В.** На этом пути : из записок художника // Литературный Ульяновск. – Ульяновск, 2009. – Вып. 1 (11). – С. 71–89 : 1 портр., 4 ил.
36. **Сафронов, В.** Память // Семейный журнал. – 2010. – № 3. – С. 8–11 : 7 репрод.
37. **Спешилова, Н. В.** Военная тема // Ульяновская правда. – 1974. – 15 октября. – С. 4.
38. **Спешилова, Н. В.** Гимн мужеству // Волга. – 1983. – № 6. – С. 164–165.
39. **Трошин, И.** Большая Волга // Художник. – 1967. – № 10. – С. 6.
40. **Филатов, А.** Виктор Сафронов: «Не могу лгать...» // Ульяновская правда. – 2001. – 17 мая. – С. 9.
41. **Филиппов, В.** Как это было, как случилось. Выставка на Поклонной горе // Художник. – 2000. – № 2. – С. 2.
42. **Чернышова, Н.** Отпеть, отрисовать свой век : беседа с художником В. Сафроновым // Ульяновская правда. – 1992. – 4 апреля. – С. 8.

Интернет-ресурсы

43. **Виктор Сафронов: Хочется видеть эту жизнь без войны, без насилия** // УлПравда : сайт. – URL: <https://ulpravda.ru/programs/viktorsafironov-khochetsia-videt-etu-zhizn-bez-voiny-bez-nasiliia> (дата обращения: 19.03.2025).
44. **Никулин, С.** Виктор Алексеевич Сафронов / С. Никулин, А. Воронов // Симбирские художники : сайт. – URL: <http://www.sim-art.ru/artists/artist6258.php?id=21> (дата обращения: 19.03.2025).
45. **Орлова, Д.** Образы почти ушедшей эпохи в картинах художника Виктора Сафронова // «Позитив красок» Дарьи Орловой. – URL: <https://dzen.ru/a/YekAYxAsmA9lHhID> (дата обращения: 19.03.2025).
46. **Савельева, О.** Художник Виктор Сафронов: «Война завязла в душе»

// УлПравда : сайт. – URL: <https://ulpravda.ru/rubrics/cilture/khudozhnik-viktor-safronov-voina-zaviazla-v-dushe> (дата обращения: 19.03.2025).

47. **Фомина, Т.** Виктор Сафронов: Судьба фронтовиков – она во мне
// УлПравда : сайт. – URL: <https://ulpravda.ru/rubrics/cilture/viktor-safronov-sudba-frontovikov--ona-vo-mne> (дата обращения: 19.03.2025).

Список картин В. А. Сафронова о войне

1. **Партизаны.** 1962 г. Холст, масло. 52×86.
2. **Геодезия.** 1965 г. Холст, масло. 220×70.
3. **Контузия.** 1967 г. Холст, масло. 98×263.
4. **Клятва.** 1969 г. Холст, масло. 200×250.
5. **Солдатское письмо.** 1969 г. Холст, масло. 270×160.
6. **Ценою жизни.** Полиптих. 1974 г. Холст, масло.
На фронт. 250×170.
Гвардейское знамя. 250×310.
Политрук. 250×170.
Вернулся. 250×250.
7. **Ждут ли?** 1976 г. Холст, масло 128 × 128
8. **Тяжёлая година.** 1979 г. Холст, масло. 280×460.
9. **Ополчение.** 1980–1985. Холст, масло. 280×660.
10. **Товарищ мой.** 1981. Холст, масло. 103×202.
11. **Завещано помнить.** Триптих. 1982-1983. Холст, масло.
Я вернусь. 208×122.
Граница. 22 июня. 170×200.
Поединок. 1982. 208×122. Красноярский художественный музей имени В. И. Сурикова
12. **Брест.** 1982 г. Холст, масло. 200×140.
13. **Награды.** 1984 г. Холст, масло. 100×80.
14. **Боевое знамя.** 1985 г. Холст, масло. 150×220.
15. **Коммунисты, вперёд!** 1985 г. Холст, масло. 200×250.
16. **Прощание.** 1985 г. Холст, масло. 230×137.
17. **Светлая ночь.** 1986 г. Холст, масло. 205×125,5.
18. **Скрипач (Соната над озером).** 1986 г. Холст, масло. 200×150.
19. **Дальше идти нельзя.** 1987 г. Холст, масло. 180×230.
20. **Командарм Ефремов.** 1987 г. Холст, масло. 200×300.
21. **Корректировщики.** 1987 г. Холст, масло. 140×200.
22. **Разрозненные войной.** 1987 г. Холст, масло. 148×180.
23. **Поруганное Отечество.** Полиптих. 1990 г. Холст, масло.

- Пленённые. 200×150.
Поверженные. 100×150.
Последний диск. 156×200.
Тени Барбароссы. 200×150.
24. **Заколотый художник.** 1995 г. Холст, масло. 125×200.
 25. **Пир чёрных штыков.** 1996 г. Холст, масло. 235×185.
 26. **Лагерь штрафников.** 2003 г. Картон, масло. 80×122.
 27. **После боя. У разбитой кухни.** 2003 г. Картон, масло. 80×122.
 28. **Возмездие.** 2004 г. Холст, масло. 140×201.
 29. **На передовой.** 2004 г. Холст, масло. 160×210.
 30. **Раненый.** 2005 г. Холст, масло. 205×160.
 31. **Ветеран.** 2007 г. Оргалит, масло. 81×124.
 32. **Ушедших дней победа.** 2008 г. Картон, масло. 80×120.

Производственно-практическое издание

Великая Отечественная война в творчестве ульяновских художников

Методические материалы

Составитель Татьяна Андреевна Никитина

Ответственный за выпуск С. В. Нагаткина

Дизайн обложки Е. В. Залялиева

Редактор М. В. Веркова

Вёрстка М. В. Верковой

Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Дворец книги –
Ульяновская областная научная библиотека
имени В. И. Ленина»

432700 г. Ульяновск, пер. Карамзина, 3/2

Телефон/факс (8422) 44-30-45, e-mail: lib@uonb.ru

Отпечатано в отделе автоматизации библиотечных процессов
ОГБУК «Дворец книги»