



В гостях у сказки Александра Роу

Методические рекомендации

Областное государственное бюджетное учреждение культуры
«Дворец книги – Ульяновская областная научная библиотека
имени В. И. Ленина»

Отдел литературы по искусству

В гостях у сказки Александра Роу

Методические рекомендации

Ульяновск
2026

УДК 791
ББК 85
В11

Рецензенты: **Т. А. Илямакова**, зав. отделом литературы
по искусству
А. Н. Додонова, зав. сектором читального зала

В11 **В гостях у сказки Александра Роу** : методические
рекомендации / Дворец книги – Ульяновская областная
научная библиотека им. В. И. Ленина, отдел литературы
по искусству ; составитель Т. А. Никитина. – Ульяновск,
2026. – 40 с.

Методические материалы подготовлены к юбилею одного из главных режиссёров-сказочников советского кино Александра Артуровича Роу и содержат основные сведения о его жизни и творчестве. Пособие включает в себя библиографический список основных источников из фондов «Дворца книги» – Ульяновской областной библиотеки имени В. И. Ленина, викторины по его сказкам и иллюстрации для создания презентаций.

Методические материалы предназначены для работников библиотек и педагогов, а также для всех интересующихся искусством кино.

УДК 791.43/.45
ББК 85.378.4+85.374.3(2Р)-8

© ОГБУК «Дворец книги – Ульяновская областная
научная библиотека им. В. И. Ленина». 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Вступительная статья	4
Краткая биография	5
Творчество	
Работа над фильмами: традиции и новаторство	9
А. Роу как режиссёр	15
Методические материалы в помощь практической деятельности	
Примерные вопросы для викторин по фильмам-сказкам А. Роу	19
Лучшие фразы из фильмов Александра Роу	22
Материалы к видеовикторине «Сказки А. Роу»	24
Заключение	34
Библиографический список	
Книги	35
Статьи	37
Видеоматериалы	37
Интернет-ресурсы	38
Приложение	
Фильмография	39

Вступительная статья

Сказки Роу – культурное явление, которое превзойти никому не удалось!

Стивен Спилберг

В марте 2026 г. исполнится 120 лет со дня рождения великого режиссёра-волшебника Александра Роу (1906–1973) – ирландца по происхождению, но самого русского создателя детских фильмов-сказок не только для нашей страны, но и для детей всего мира. Каждый из его фильмов – шедевр, а комбинированные съёмки Роу до сих пор остаются загадкой даже для профессионалов. Сегодня при помощи компьютерной графики можно создать любое, самое неведомое, но вполне реалистичное чудовище. Но создавать в сороковые годы XX века то, что создал А. А. Роу – на грани фантастики! Уже более 80 лет не сходят с экрана его фильмы-сказки: «По щучьему велению», «Морозко», «Варвара-краса», «Василиса Прекрасная», «Королевство кривых зеркал»... Те мальчишки и девочки, которые видели их первыми, теперь смотрят эти сказки уже со своими внуками, а то и с правнуками. Популярность режиссёра-сказочника передаётся из поколения в поколение.

Он был одним из первых кинематографистов, кто обратился к русской народной сказке и впервые перенёс её мир в игровой кинематограф, заменив кукол и рисованных персонажей анимационного фильма на живых актёров, действующих в реальной среде: в крестьянских избах и царских дворцах, подводном царстве и хорах Кашея Бессмертного, созданных в павильонах и, конечно, среди родной русской природы. Александра Роу можно без преувеличения назвать первым сказочником отечественного кино, которого так никто и не смог превзойти. И всё потому, что в чудесах, которые он творил в своих фильмах, главной была не техника, а талант и доброта.

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Александр Артурович Роу родился 8 марта 1906 г в г. Юрьевце Костромской губернии – самом древнем городе нынешней Ивановской области, в семье ирландского инженера Артура Уильяма Роу и обрусевшей гречанки Юлии Карагеоргий.

Дед режиссёра, Томас Говард Роу, был владельцем мукомольного предприятия в Уэксфорде (Ирландия). У него было два сына – Чарльз и Артур. Купцы Веснины пригласили Артура Роу в Россию, чтобы наладить мукомольное производство по последнему слову техники. В Москве он встретил красавицу-гречанку и женился на ней. Её звали Юлия Маргарити (по другой версии – Елена). В семье родились двое детей, но Георгий, брат Александра, умер ещё в младенчестве.

Семейная жизнь длилась недолго. Артур Роу в 1914 г. (по другим источникам – в 1918 г.) вернулся на родину, оставив жену и сына в России. Что послужило тому причиной – война или революция (как утверждала ирландская родня) или что-то другое – неизвестно. Маленькому Саше с детства пришлось помогать матери искать средства к существованию. Мать шила, Саша торговал с лотка вразнос. Потом семья переехала в г. Загорск (ныне Сергиев Посад), где у неё жили дальние родственники. Саша прислуживал в церкви, продавал поделки местных умельцев-кустарей. Город и его сердце – Троице-Сергиевская лавра – находятся среди живописной природы среднерусской полосы. А. Роу вспоминал: «Я вырос в Загорске, под Москвой, городом, привлекающим миллионы путешественников множеством великих творений живописи и зодчества. С малых лет полюбил я сказки, услышанные ещё от матери. Русский быт, фольклор и старина близки мне и дороги ещё с тех давних времён...¹. В детстве Саша Роу застал подлинных сказителей-бахарей из простого народа; он понял, что не только словесное содержание сказки, но и её подача очень важна и подчиняется определённым правилам. Черты народного сказочного повествования Роу максимально переносил в свои фильмы-сказки. Уже при новом режиме А. Роу окончил семилетнюю школу и поступил в промышленно-экономический техникум в Москве, где начал заниматься

¹ Цит. по: Клейменова, О. Сказочная кинореальность // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 2. – С. 55.

в кружке художественной самодеятельности. Позже Александр Роу присоединился к агиттеатру «Синяя блуза». В 1923 г. эта «живая газета» Московского института журналистики широко зашагала по улицам российских городов. На самодельных подмостках, в гуще фабричных масс и уличных толп звучали бодрые речёвки, воздвигались телесные пирамиды, разыгрывались злободневные миниатюры. Юные авангардисты стали рупором советских идей, творцами нового мира. Промаршировав плечом к плечу с Владимиром Маяковским, Сергеем Юткевичем, Василием Лебедевым-Кумачом, Роу «свернул» из техникума в киношколу Бориса Чайковского. А чтобы понимать, что происходит по обе стороны невидимого барьера, отделяющего актёра от режиссёра, уже работая на киностудии, он учился в драматическом техникуме им. М. Ермоловой. Здесь вокруг него образовался кружок друзей и единомышленников, мечтающих о создании «советского Голливуда» – огромной киностудии, где можно было бы снимать не только идеологическое кино, но и весёлые или страшные сказки. Умение и желание вникать во все профессиональные нюансы любимого дела останется с ним на всю жизнь.

Первые шаги в кино Роу сделал под началом Якова Протазанова, работая у него сначала помощником, потом ассистентом, а затем и вторым режиссёром. У Протазанова он научился организованности и точности, уважительному отношению к каждому члену постановочного коллектива. Как и Протазанов, он умел создать на съёмочной площадке атмосферу радужия, используя шутку в самых, казалось бы, напряжённых ситуациях. С 1937 г. Александр – режиссёр киностудии «Союздетфильм». А в 1938 г. он снял свою первую самостоятельную картину – «По щучьему велению».

В 1950-е гг. выпуск фильмов был сокращён. Сказке не хватало места в планах «Союздетфильма». Несмотря на огромную народную популярность фильмов Роу, отношения режиссёра с критиками и цензорами складывались непросто. Фильм «По щучьему велению» был признан чересчур легковесным, и режиссёру рекомендовали делать более патетичное кино. Несмотря на триумф «Кашея Бессмертного», Роу не давали возможности снимать русскую сказку почти десять лет... Так и не был снят задуманный фильм «Царь Водокрут» по пьесе Евгения Шварца. А шедевр Роу «Огонь, вода и... медные трубы» был пущен для показа «третьим экраном».

Всего режиссёр снял более 20 фильмов, с которыми он объехал весь мир.

Режиссёр был женат трижды. Первой его женой была актриса Елена Савицкая. Прожили вместе они недолго – две творческие личности ужиться не смогли.

Во время съёмок «Василисы Прекрасной» режиссёр познакомился со своей будущей второй супругой – Ириной Зарубиной. В этом браке в 1940 г. появилась дочь Татьяна. Но семейная жизнь снова не сложилась. Ирина не была готова оставить свою театральную карьеру в Ленинграде и поехать за мужем в Москву. Великая Отечественная война развела их окончательно: Зарубина вместе с коллективом Театра комедии, в котором она служила, осталась в блокадном Ленинграде, а Роу с сотрудниками «Союздетфильма» эвакуировался в Сталинабад.

Семейное счастье ему удалось обрести только в третьем браке. Елена Георгиевна Роу была верной помощницей, которая всё свое время и силы отдавала любимому мужу, даже ездила с ним на съёмки, следила, чтобы он вовремя питался. К сожалению, детей у пары не было.

Роу много путешествовал. Со своими фильмами он объездил множество стран. 1960 год стал годом Африки – только за это время там образовалось 17 независимых государств. Обретение независимости шло трудно, постоянно вспыхивали военные конфликты, которые не упускали из вида ведущие страны мира, в числе которых и СССР. Роу поручили заняться Африкой, и он, избегавший политики, неожиданно для себя становится членом правления Советско-Африканского общества дружбы. Но такая общественная «нагрузка» внезапно превращается в его большое увлечение. В составе официальных делегаций он объехал 22 страны Африки, привёз коллекцию масок и даже написал заметки о своих путешествиях – «По странам 1001 ночи». В одной из стран в Александра Артуровича влюбилась юная африканская принцесса, которая даже хотела выйти за него замуж.

С зарубежными родственниками А. Роу не общался. Но они его не забыли. Глава мукомольной компании, которая после смерти Артура Роу, отца режиссёра, продолжала существовать, решил продать её и справедливо разделить выручку между наследниками. Ирландские родственники разместили в газете «Известия» объявление о розыске наследника. А. Роу откликнулся и получил свою

долю наследства – 300 фунтов. Со своей роднёй в Ирландии он связаться не мог – в те времена (начало 1960-х гг.) контакты с иностранцами могли сильно осложнить жизнь. А уже в XXI в. его многочисленные родственники стали популяризировать его творчество среди соотечественников.

Выдающийся режиссёр Александр Роу скончался в Москве 28 декабря 1973 г. Его похоронили на Бабушкинском кладбище Москвы. За пять дней до смерти Роу, лёжа на больничной койке, распорядился, чтобы прощание с ним прошло на родной киностудии, а в момент выноса гроба симфонический оркестр играл сюиту из комической оперы «Корневильские колокола». Близкий друг режиссёра Лев Потёмкин организовал всё именно так.

Любимая многими сказка «Финист – Ясный сокол» (1975) была снята уже после смерти Роу режиссёром Геннадием Васильевым по написанному им сценарию и с утверждёнными им актёрами. Фильм был с восторгом принят советским зрителем и собрал в прокате рекордную сумму, а на Международном кинофестивале в Хихоне (Испания) получил специальный приз. ...Остались записки Александра Роу, свидетельствующие о том, что ещё он мечтал поставить киносказку по сценарию Андрея Платонова «Добрый Тит», присматривался к новому киножанру – мюзиклу. Но не успел...

В 2004 г. по телеканалу «Культура» был показан документальный фильм «Киносказочник Александр Роу», посвящённый творчеству режиссёра и приуроченный к 100-летию мастера.

Земляки Роу бережно хранят память о нём. В 2012 г. был выпущен великолепный альбом: «Александр Роу : альбом / автор-составитель С. А. Коновалова. – Иваново : Издательство «Иваново», 2012. – 336 с.». Ежегодно в Иваново проходит посвящённый памяти А. Роу областной кинофестиваль «Дети и сказка». В 2016 г. в Юрьевце был открыт музей – Дом сказки имени А. Роу. В 2010-е гг. Россию (Юрьевец) посетили двоюродный брат режиссёра Дэвид Нельсон с женой и дочерью. Внук режиссёра от его дочери Татьяны Алексей Рыбников живёт в Санкт-Петербурге.

ТВОРЧЕСТВО

Работа над фильмами: традиции и новаторство

«По Щучьему велению» (1938)

Тема детской сказки была в тот момент для советского кино явлением непривычным: ранее, в эпоху дореволюционного кино, предпочтение отдавалось мелодрамам и батальным постановкам. После прихода советской власти сказки считались пережитком дремучего прошлого. Поэтому первая самостоятельная режиссёрская работа – фильм-сказка «По щучьему велению», являлась, по сути, новаторством. Это была и первая игровая киносказка в отечественном кинематографе. До него чудеса на экране происходили только в мультфильмах. Сценарий фильма «По Щучьему велению» написан по одноимённой пьесе Елизаветы Тараховской, в основу сюжета которой легли четыре русские народные сказки: «По щучьему велению», «Царевна Несмеяна», «Плясовая гармонь» и «Емеля дурачок». Из одноимённой сказки (3 варианта) сборника русских сказок А. Н. Афанасьева взят мотив поимки щуки и её готовности благодарить «мужика убогого» (распространённый сюжет волшебной народной сказки у восточных славян: русских вариантов сказки – 22, украинских – 11, белорусских – 6). Из другой сказки этого же сборника – «Несмеяна-царевна» – взята одна история о царской дочке, которую никто не смог развеселить. Сценарий содержит много новых, придуманных сценаристами событий, но, если внимательно проанализировать действие, то окажется, что оно развивается в полном соответствии с духом народной сказки. Замысел картины Роу продумывал от первого и до последнего кадра. Прежде всего, по мнению Роу, действие сказки должно происходить в подлинной среде. Деревня должна быть настоящей, похожей на русскую деревню, с избами, утварью, обычаями. Природа должна быть не просто естественной, а предельно узнаваемой. И в эту реальную среду режиссёр смог органично включить волшебные события. Вместе со своей командой – операторами, художниками-постановщиками, декораторами, реквизиторами – он разработал «волшебные» кинотрюки до мельчайших деталей и так, чтобы самый пристрастный зритель не обнаружил «подвоха». Ведь

без волшебства и сказка не сказка! И великодушная Щука была первым представителем фауны, заговорившим в советском кино человеческим голосом, а для Емелиной печки Роу сконструировал специальную тележку, похожую на автомобиль без кузова, которой управлял скрытый за «печными стенками» водитель. Вёдра с водой и чудо-сани двигались благодаря замаскированным тросам, но... в обратную сторону, а уже при монтаже плёнку пускали в нужном направлении и в ускоренном темпе.

Съёмки сказки «По щучьему велению» проводились зимой, но неожиданно снег растаял ещё до того, как были отсняты сцены за-снеженной деревни. Роу нашёл выход из положения: Емеля просит щуку «обернуть лютую зиму красным летом». И картина обогатилась новым трюком – переходом зимы в лето на глазах изумлённого зрителя.

Емеля покоряет зрителей своими позитивом, уверенностью и добротой. Он жалеет щуку и даже медведей в зимнем лесу. Не жалеет Емеля только царя, который олицетворяет саму алчность. Несмотря на то, что фильм чёрно-белый, очевидно, что царь живёт в золотых хоромах, тогда как крестьяне в сплошных деревянных домиках, похожих скорее на сараи, чем избы. Позднее, вспоминая свою работу над этой картиной, режиссёр писал: «Волшебство и чудеса, происходящие в реальной обстановке, во сто крат сильнее впечатляют, нежели волшебство и чудеса, происходящие в условной обстановке, а о взаимоотношениях персонажей и говорить не приходится... Все поступки героев, их образы, характеры были решены реалистически, то есть по тому творческому принципу, по которому вели свои повествователи сказители – друзья моего детства, патриоты своей родины, самозабвенно влюблённые в русский фольклор...»¹. И во всех последующих фильмах чудеса и превращения будут играть большую роль. Волшебные технологии Роу хранил в большом секрете, но не уставал подчёркивать, что его цель не ставить чудо выше человека. Фильм был восстановлен в 1973 г. на киностудии им. М. Горького.

¹ Клейменова, О. Сказочная кинореальность // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 2. – С. 56

«Василиса Прекрасная» (1939)

Фильм начинается пением гусяров, обещавших зрителям «сказку чудесную», а для «спецэффектов» в бескомпьютерное время снова постарались мастера. В Сергиевом Посаде было сконструировано огромное чудище 11 м в длину и 5 м в высоту. Змеем Горынычем управляло целых 20 человек, спрятанных внутри этой отечественной «годзиллы» – одни шевелили хвостом, другие размахивали крыльями и головами, третьи отвечали за дым и огненные искры. Вообще все спецэффекты в картинах Роу были потрясающие для тех лет – сравнить их можно было только с работами Питера Джексона, который был режиссёром «Властелина колец». Сам Стивен Спилберг говорил, что он многому научился у Александра Роу. Но Роу старается так показать на экране злые силы, чтобы, несмотря на вызываемый ими страх, у юного зрителя не возникало бы чувство безысходности, а оставалась уверенность в победе добра над злом, победе положительного героя.

«Конёк-Горбунок» (1941)

Фильм был первым опытом постановки киносказки не по мотивам фольклора, а на основе классического литературного первоисточника. Знаменитая сказка Ершова «просилась» на экран. Новым для Роу были подводные съёмки. «Конёк-Горбунок» был первым советским фильмом-сказкой, снятым в цвете.

В одном из интервью на вопрос «Как рождается тема фильма?» Роу ответил: «Как вы знаете, русский фольклор поистине неисчерпаем. Однако мы не прибегаем к прямой экранизации конкретной сказки. Для нас важно как бы перекинуть мостик от древних времён к современности. Мы стремимся увидеть в фольклоре главную идею, созвучную нашим дням, раскрыть языком кино её смысл. Некоторые мои фильмы живо откликались на современные события, отражали то, что волновало миллионы людей. В качестве примера я могу сослаться на «Кашея Бессмертного», премьера которого состоялась в День Победы над фашистской Германией...»¹.

¹ *Парамонова, К. К.* Александр Роу. – Москва : Искусство, 1979. – С. 41.

«Кашей Бессмерный» (1945)

Премьера «Кашея Бессмертного» состоялась 9 мая 1945 г. в барнаульском кинотеатре «Родина», в День Победы над фашистской Германией. Фильм произвёл «эффект разорвавшейся бомбы». Ведь Кашей ассоциировался у зрителя с реальным врагом и стал собирательным олицетворением немецко-фашистского захватчика. Кинотеатр не мог вместить всех желающих. Экран вынесли на площадь, и многотысячная толпа бурными аплодисментами приветствовала храброго Русского Богатыря, который погубил злого иноземного ворага Кашея Бессмертного и его орду.

Главной задачей Роу было найти верный ключ, чтобы насытить фильм чувствами и мыслями, созвучными тому, что переживал весь народ в годы войны, что сплотило в единую семью людей всего Советского Союза. Взяв за основу часто встречающийся в сказках сюжет борьбы русских людей с нашествием Кощеева войска, режиссёр смог передать чувства и чаяния своего народа, а в образах сражающихся бок о бок русского богатыря Никиты Кожемяки и восточного воина Булата Балагура – необходимость единения для победы над врагом. Роль Никиты Кожемяки играл Сергей Столяров, само появление которого в этой картине много значило – он был романтическим киногероем предвоенного времени. Добро в сказках всегда побеждает зло, поэтому Кашей Бессмертный, сыгранный Г. Ф. Милляром, – тощий, похожий на скелет, обтянутый тёмной кожей, в костюме с торчащими костяными наплечниками – вызывает ощущение не ужаса, а отвращения, а его поражение видится неизбежным.

«Каждая эпоха выявляет своего Кашея, и в этом смысле он бессмертен», – говорил Милляр. Кашей в его исполнении приобрёл черты пародийного немецкого рыцаря из киноэпопеи «Нибелунги», экранизированной в 1924 г. Фрицем Лангом. Незадолго до съёмок актёр переболел малярией, весил, по его словам, «45 килограммов с ботинками». Для роли Кашея он побрил голову и брови и после наложения грима становился таким страшным, что его боялась лошадь, вставала на дыбы и отказывалась подпускать его к себе. Зато оператору было легко работать с такой фактурой. Роу просил актёра выглядеть «чуть-чуть помягче», не отдаляться к ужастикам, но Милляру хотелось выглядеть «погаже», отчего выигрывали оба героя фильма: и красавец-Столяров, и «уродец»-Милляр.

Образ Кашея, созданный Милляром, по сей день остаётся эталонным. Позже, вдоволь напугавшись, Георгий Францевич решил, что ирония, пожалуй, лучше. Его следующие персонажи более фольклорны, карикатурны. Это и болотный министр Квак («Марья-искусница»), и придворный Шут («Новые похождения Кота в сапогах»), и Чудо-Юдо («Варвара-краса, длинная коса») и даже Чёрт («Вечера на хуторе близ Диканьки»), играя которого, он в лёгком трико снимался при сорокаградусном морозе. В фабулу «Кашея Бессмертного» органично вплетены популярные сказочные мотивы и атрибуты. Шапка-невидимка не раз спасает героев, на ковре-самолёте Никита с Булатом Балагуром добираются до царства Кашея. Но шапку утаскивает коршун, ковёр-самолет сбрасывают в пропасть. Так что в конечном итоге не с помощью сказочных чудес, а благодаря своему мужеству, стойкости, смекалке да ещё своей дружбе богатыри побеждают врага. Съёмки фильма были взяты на особый контроль – стране важно было показать, что даже в годы войны в Советском Союзе могут снимать кино для детей. Да и для взрослых идея победы над непобедимым монстром была важна – раз Кашей победим, то победим и Гитлер! Роу создал волшебную сказку для взрослых и детей, где есть и любовь, и добро, где силу побеждают преданность и дружба. Характерная черта этой картины, как и всех фильмов Роу, – отсутствие сцен насилия и жестокости, которые могли бы ранить зрителя, породить в его душе чувство ужаса, безысходности.

Фильм имел большой успех у нас и за рубежом, а изобретательные японцы при помощи компьютеров сделали этот фильм цветным, и он идёт на экране под названием «В стране синих гор».

Фильмы 1944–1963 гг.

В послевоенное время малокартинья Емеля, Василиса Прекрасная и Кашей не сходили с экранов, разбирались на цитаты, колесили по свету, завоёвывая сердца детворы. А. Роу снимает в эти годы документальные фильмы «Артек», «День чудесных впечатлений», «Крым»; художественные фильмы «Тайна горного озера», «Драгоценный подарок». Став одним из десяти режиссёров, получивших немецкую цветную плёнку, в 1952 г. он снял на неё первый игровой полнометражный фильм в 3D-технологии (стереофильм) – «Майская ночь, или Утопленница». Хотя эти фильмы снимались

режиссёром с полной отдачей, всё же они были для Роу вынужденным отходом от его главного пути. Он активно подыскивает для постановки сценарий новой киносказки. К полнокровной жизни в искусстве Александра Артуровича вернули Евгений Шварц и Николай Гоголь: в 1960 г. на экраны вышла «Марья-искусница», а спустя три года – «Вечера на хуторе близ Диканьки». В 1963 г. он подарил бессмертие повести Виталия Губарева «Королевство кривых зеркал», а затем снял свои главные шедевры: «Морозко», «Огонь, вода и... медные трубы» и «Варвара-краса, длинная коса», которые стали классикой советской киносказки.

«Морозко» (1964)

Вершиной сказочного творчества Роу признан фильм «Морозко», который разошёлся на десятки крылатых фраз и выражений. Кто не знает знаменитое: «Тепло ли тебе, девица?». Эта невероятно красочная и добрая сказка в 1965 г. получила Главный приз «Лев святого Марка» на XVII Международном кинофестивале в Венеции в программе детских и юношеских фильмов. Поэзия русской зимы, прекрасные образы героев, великодушный Дед Мороз, общая атмосфера доброты и сердечности покоряют зрителей многих стран. Роль Марфушки из сказки «Морозко» стала решающей в карьере совсем тогда молоденькой Инны Чуриковой. Актриса вспоминала: «Сказка мне безумно нравилась, сценарий нравился. “Морозко” была моя первая картина, и я с удовольствием делала всё, что просил Александр Артурович. Я даже в болоте у него тонула, с возторгом на снегу сидела и с азартом ела лук вместо яблок – потому что он так требовал. У Роу была душа ребёнка, и на его съёмках всё было волшебным: люди, придумывавшие необыкновенные фокусы, умные хрюшки, пни, которые расцветали. Но этот сказочный мир сам режиссёр очень тщательно выстраивал»¹.

А в Чехии и Словакии «Морозко» стал неизменным атрибутом Нового года и Рождества. Перед новогодними праздниками большинство зрителей здесь смотрят именно этот фильм. Кроме того,

¹ Минакова, А. Обаяние доброты // Столетие : информационно-аналитическое издание Фонда исторической перспективы. – URL: https://www.stoletie.ru/sozidateli/obajaniye_dobroty_899.htm (дата обращения: 15.01.2026); Тихомиров, В. Сказочник страны Советов // Русский мир.ru. – 2016. – № 5. – С. 68 – URL: https://m.rusmir.media/files/numbers/pdf/RM_05_2016.pdf

в стране по мотивам киносказки поставили спектакль, мюзикл и ледовое шоу, а ещё выпустили мороженое Mrazík («Морозко» по-чешски). А Инне Чуриковой вручили одну из высших государственных наград Чехии. Актриса признавалась, что уровень популярности «Морозко» в России никогда не достигнет чешского.

А. Роу как режиссёр

Подбор актёрского состава

Ещё в самом начале творческой карьеры Роу начал собирать свою команду сценаристов, операторов, художников, композиторов, актёров, с которой работал на протяжении многих лет. Как отмечают кинокритики, у Роу вообще было потрясающее чутьё в подборе актёрского «сказочного» состава. Трогательную Настеньку в «Морозко» и не менее трогательную Алёнушку в фильме «Огонь, вода и... медные трубы» сыграла пятнадцатилетняя фигуристка Наталья Седых, светлокудрый Алексей Катышев, сыгравший «доброего молодца» в двух фильмах-сказках, работал на студии помощником звукооператора. Случайно заметивший его Роу произнёс: «Такие глаза созданы для сказки». А как ждали ребята Анастасию Зувеву в роли сказочницы, «открывающей и закрывающей» на экране сказки кинорежиссёра. У Роу снимались не только «самородки», но и звёзды киноэкрана – С. Мартинсон, С. Столяров, Т. Пельтцер, М. Пуговкин, Л. Хитяева, П. Алейников и другие.

Сам режиссер отмечал, что сниматься в сказочном сюжете актёру труднее: от него требуется «особое искусство перевоплощения, умение двигаться, носить любой странный костюм, держаться непринуждённо, забывая о сложном, порой очень обременительном гриме...». Сказочный герой – это всегда собирательный образ, который воплощает народное представление об идеале. Ему присущи смекалка и стойкость, честность и сила, мужество и беззаветная любовь к Родине. Необходимость соединить реальный живой характер с обобщёнными чертами легендарного персонажа требует высокого актёрского мастерства и профессионализма. Это смогли передать Пётр Савин (Емеля в фильме «По щучьему велению»), Пётр Алейников (Иванушка в «Коньке-Горбунке»),

Сергей Столяров (Иван в фильме «Василиса Прекрасная» и Никита Кожемяка в фильме «Кашей Бессмертный»).

Сергей Столяров, герой легендарного «Цирка», после выхода которого его героя воспринимали как идеал молодого советского человека, так органично вписался в сказочный кинематограф, – открытое лицо, лучезарная улыбка, морщинки около вечно смеющихся глаз, – что после него другим актёрам стало сложно создавать образ былинного русского богатыря. Столяров задал очень высокую планку. В нём зрителям нравилось всё. «Красив, благороден, ловок и смел – вот подлинный киногерой, вобравший в себя исконно русские черты характера, не лубочный, а жизненный, национальный колорит...», – писал о Столярове его товарищ и партнёр по некоторым фильмам Михаил Пуговкин. – Он одним из первых появлялся на съёмочной площадке, был всегда собран, подтянут, словно пришёл на праздник, – для него это и был праздник, дающий возможность каждой роли отдавать себя целиком, без остатка...»¹. Таким он предстал и в сказках Роу. В какой-то мере он был символом того времени, и в сердцах многих людей навсегда остался прекрасным, чистым, светловолосым богатырём, со своей ослепительной «столяровской» улыбкой.

Новых актёров вводить в свои картины Роу не любил. Хотя и понимал: «свежие» лица нужны, чтобы поддержать интерес зрителя, но относился к новичкам несколько пренебрежительно, не скрывая своего недоверия. Новички, в свою очередь, обижались – считали такое обращение с ними несправедливым. Особенно обидным было для них то, что Роу, огромное количество времени и средств уделявший сложному гриму и новаторским спецэффектам, предоставлял им самостоятельно решать актёрские задачи, ничего не объясняя.

Роу выдал «путёвку в жизнь» создателю «Ералаша» Борису Грачевскому – первоначально тот работал на Киностудии им. М. Горького грузчиком, а Роу сумел разглядеть в нём незаурядные организаторские способности и позвал к себе на съёмки сказки «Варвара-краса, длинная коса» администратором.

Именно Роу в 1954 г. привёл в мир кино одного из наших классиков – Ролана Быкова. По этому поводу сам Ролан Антонович говорил: «Для меня Роу очень много значит: это мой крёстный отец в кино. Когда он снял “Тайну горного озера”, единственный

¹ Коленский А. Мир, который построил Роу // Свой. – 2016. – № 3. – С. 46.

его фильм – не сказка, он пригласил меня озвучить роль мальчика. Мальчик сыграл плохо, а озвучил я хорошо. Он потом ходил по всей студии и говорил: вот, это тот самый Быков, вы его ещё запомните. Меня после этого стали приглашать на другие озвучения, а потом и на роли»¹.

Роу создал целую академию киносказки, собрал уникальную команду профессионалов самых разных кинематографических профессий, многие из которых так и не смогли найти себе дальнейшего достойного применения в профессии после раннего ухода режиссёра из жизни.

Г. Ф. Милляр в фильмах А. Роу

Созданные Роу образы разнوصяческой нечисти были у него настолько яркими и достоверными, что запоминались мгновенно и навсегда. «Заслуженная Баба Яга Советского Союза» – так называли Георгия Францевича Миллара. Он, бесспорно был самым ярким воплощением зла в фильмах А. Роу. И создал удивительные образы не только Бабы-Яги, но и Кощея, Чёрта с Диканьки, Чудая-Юда. Роу настолько ценил Миллара, что подчас актёр исполнял по три роли в одном фильме. Например, в «Василисе Прекрасной» он сыграл гусяра, старика-отца и Бабу-Ягу. Роль Яги Милляр выпросил сам, используя обоснованные аргументы: «Эта роль по роду своей работы грубовата. Играть ведьму – не женское дело. Да и физически очень тяжело – приходится бегать, прыгать, падать, на земле валяться. Немолодая актриса не выдержит такой нагрузки. А потом любая женщина постоянно думает о том, как выглядит. И как только гримёр только отвернётся, она тут же подведёт себе губки, реснички подкрасит»². А сам образ Бабы-Яги, по утверждению Миллара, родился в Крыму: «В Ялте я старушку увидел – коз пасла на Чайной горке. Старая-престарая..., сгорбленная, нос крючком, недобрый взгляд, в руках короткая палочка. Чем не Баба-Яга?...». Также «...много материала ему “подарила” соседка

¹ Кудряшов К. Волшебник Александр Роу. Как киносказка из падчерицы стала принцессой // Аргументы и факты : сайт. – URL: https://aif.ru/culture/person/volshebnik_aleksandr_rou_kak_kinoskazka_iz_padchericy_stala_princessoy (дата обращения: 15.01.2026).

² Капков С. В гостях у сказки Александра Роу. – М., 2021. – С. 27.

по коммуналке»¹. В разных фильмах он создал восемь разных вариантов Бабы Яги – актёр повторял роль, но не повторялся в ней: в «Василисе Прекрасной» это было злобное, опасное чудовище, в «Новых похождениях Кота в сапогах» – старая кокетка, владелица замка, в «Морозко» – обманщица-радикулитчица, в «Огонь, вода... и медные трубы» – заботливая мамаша, а в «Золотых рогах» – стареющая дама на каблуках, вся в лисах, с блеском в глазах, куплеты поёт, дачница. Георгий Францевич вспоминал: «Я сыграл с прицелом на страшноту. Но, увидев меня в гриме во дворе Ялтинской студии, дети с плачем разбежались. Когда я понял, что, видя меня на экране, дети плачут, то подумал: зачем же я их так пугаю? Чтобы они зла боялись и в слёзы от него ударялись? И уже следующие мои бабы-яги были смешными до безобразия». Но главное, что в основе каждого его образа был заложен колоссальный юмор, подчас парадоксальный, очень острый, и актёр ставил перед собой задачу помочь детям в освоении этого юмора, не позволить им стать сухими резонерами. Георгий Милляр снялся во всех 16 художественных фильмах Роу, исполнив при этом 30 ролей. Взаимоотношения Роу и Миллара были удивительными. Они понимали друг друга с полуслова, с полувзгляда. Никогда не репетировали. Роу ставил задачу и наблюдал со стороны, а Милляр демонстрировал на съёмочной площадке то, что напридумывал сам. Он был актёром, сочиняющим свой образ, и режиссёр ему не мешал. Скорее наоборот – радовался каким-то удачно найденным ходам. Правда, иногда Милляр чересчур увлекался. Тут «Артурыч» был начеку. Они никогда не ругались и прекрасно понимали, что творчество обоих целиком зависит друг от друга.

Природа и животные в фильмах А. Роу

Во многих фильмах Роу принимают участие животные. Как ни сбивался с ног дрессировщик Георгий Алексеев, но Александр Артурович отказывался следовать советам и заменять животных куклами. У Роу говорящая щука – живая, зайцы по-настоящему барабанят по пню передними лапами, медведи танцуют, свиньи тройкой везут сани. Не говоря уже про котов и лошадей, с которыми договариваться традиционно проще! В сказочном сюжете у зве-

¹ Там же. – С. 29.

рей – свой характер, цели, свои представления о жизни, в соответствии с которыми они и действуют. Сказка не знает разделения живого мира на человека и неразумного зверя. В ней всё одинаково одухотворено. Очеловечивание мира животных даёт возможность воссоздать на экране поэтику русской сказки, неразрывную связь с миром природы.

Волшебной красивой предстаёт русская земля в фильмах А. Роу. Пейзажи родной страны поэтизированы русским фольклором, в котором солнце всегда красное, море – синее, месяц – брат, березка – сестра, горы – высокие, леса – дремучие, а земля русская – Мать-земля.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ В ПОМОЩЬ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Примерные вопросы для викторин по фильмам-сказкам А. Роу

*Разработчик – Т. А. Никитина,
зав. сектором отдела литературы по искусству*

По сказкам в целом

1. Смерть его в игле, игла в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, заяц в сундуке, а сундук на высоком дубе висит. О ком идёт речь? Название сказки? *Кащей Бессмертный.*
2. В чем особенность имён всех главных героев сказки «Королевство кривых зеркал»? *Они все читаются наоборот (справа налево) – Йагуноп, Абаж, Нуширок, Яло, Гурд, Анидаг.*
3. Зачем были нужны кривые зеркала в стеклянном городе? *Чтобы обманывать людей.*
4. Какие качества помогали, а какие мешали Оле в её опасном путешествии? *Помогали: доброта, вежливость, доброжелательность. Мешали: капризность, открытость, трусость.*
5. Угадайте, что за сказка? *Слайд – сказка «Морозко».*

6. В какой сказке вёдра ходят сами за водой? *«По щучьему велению».*
7. В какой сказке печь возит добра молодца, а добрый молодец лежит на печи да только указывает печи, везти его в лес за дровами, на базар за кренделями, во дворец к царю-батюшке, к Несмеяне-красавице? *«По щучьему велению».*

По сказке «По щучьему веленью»

1. Как звали главного героя этой сказки? *Емеля.*
2. Какую рыбу Емеля поймал ведром в проруби? *Щуку.*
3. Какие слова должен был произнести Емеля, чтобы любое его желание исполнилось? *«По щучьему велению, по моему хотению...».*
4. Какие желания загадал Емеля?
 - *чтобы вёдра сами носили воду, а дрова сами кололись и складывались в печь;*
 - *чтобы печь сама везла его к царю (это как продолжение первого запроса, по сути, два действия, но в одном «хочу», чтобы ехало само);*
 - *третье желание он оставил на потом, чтобы превратиться в красавца, построить дворец и добиться любви царевны.*
5. На чём Емеля поехал в лес рубить дрова? *На саних без лошади.*
6. На чём Емеля отправился к царю во дворец? *На печи.*
7. Куда царь посадил свою дочь Марью и Емелю? *В бочку.*
8. Что случилось с Емелей, когда они с царевной выбрались из бочки и оказались на берегу? *Он стал умным и красивым.*

По сказке «Морозко»

1. Где сидела девушка в лесу? *Под елью.*
2. Что спросил Морозко у девушки в первый раз? *Тепло ли тебе, девица?*
3. Чем окутал Морозко девушку? *Тёплой шубой.*
4. Что справляла мачеха по падчерице? *Поминки.*
5. Что лежало в коробе у падчерицы? *Богатые подарки.*
6. Что тявкала собачка: «Старикову дочь в злате, в серебре везут, а старухину...» *Замуж не берут.*
7. Что делала старухина дочь под елью? *Зубами стучала.*
8. Что ответила старухина дочь Морозко в первый раз? *Не скрипи, не трещи, Морозко...*

9. Как отреагировал Морозко на такие слова? *Рассердился.*
10. Что случилось со старухиной дочкой? *Окостенела.*

По сказке «Королевство кривых зеркал»

1. Имя главной героини повести. *Оля.*
2. Как звали отражение Оли? *Яло.*
3. В каком классе училась Оля? *В пятом.*
4. Каким образом Оля попала в Королевство кривых зеркал? *Вошла в зеркало.*
5. Имя узника Башни смерти. *Гурд.*
6. Что съела без разрешения бабушки Оля? *Варенье и шоколадку.*
7. Сколько площадей было в Королевстве кривых зеркал? *Сто.*

По сказке «Конёк-Горбунок»

1. Сколько братьев было у Ивана? *Два.*
2. Чем занимались Иван с братьями? *Сеяли и продавали пшеницу.*
3. Какую первую чудесную вещь нашёл Иван? *Перо Жар-птицы.*
4. Куда спрятал перо Жар-птицы Иван? *Завернул в тряпицу и в шапку спрятал.*
5. Какое первое задание царь дал Ивану? *Поймать Жар-птицу.*
6. Какое второе задание дал царь Ивану? *Найти и привезти Царь-девицу.*
7. Какое третье задание царь дал Ивану? *Достать перстень Царь-девицы со дна океана.*
8. За что и как был наказан Чудо-юдо Рыба-кит? *За то, что он проглотил три десятка кораблей, Бог поселил на его спине людей.*
9. Что должен был сделать Рыба-кит для своего прощения? *Дать свободу кораблям.*
10. Что стало с царём и с Иваном? *Царь, сварился, а Иван стал красавцем.*

Лучшие фразы из фильмов Александра Роу

Материалы для викторины

*Разработчик – Т. А. Никитина,
зав. сектором отдела литературы по искусству*

«Морозко»

- Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная?, <...>
– Да ты что, старый, очумел, что ли?!
- Хочу жениха! Хочу богатство!.
- Марфутка-то квашня квашней!
- – Принцесса! Как есть принцесса!... Не, не принцесса...
– А кто жа?
– Королевна!
- У нашей дуры ни ума, ни фигуры! Вся в папеньку!
- Ограбим – не ограбим... Пожрём – не пожрём... Мы побыём – нас побьют... (разбойники гадают на ромашках)
- Чего надо?... А-а! Иван?! Явился! Не ждан, не зван. Повернул избушку, и-эх-х-х, разбудил старушку! Стояла себе изба задом, так ему, видите ли, не тем фасадом! У!
- Не был бы ты невежей – не ходил бы с мордой медвежьей.
- Каждому кланяться – голова отвалится.
- Тулупчик-то совсем новый! Вернуть не забудь!
- Разорили старушку! Тунеядцы!..

«Варвара-краса, длинная коса»

- Тра-та-та, тра-та-та, мы везём с собой кота!
- – Что пригорюнился, козёл безрогий?
– Именинник я сегодня...
- Поглядят женихи и скажут: «У Чуды-юды не дворец, а – что? У-бо-же-ство, и нет никакого художества!»
- К палачам!!! И с головами на плечах не смей возвращаться!!!
- Низкий вам бонжур.
- – По роду-племени – я... тутошний, а по образованию я тамошний.
– И где ж тебя так образовали?
– В заморской школе пре-сти-ди-житаторов.

- Большое вам гутен морг!
- Хоть бы спасибо сказал. Упитанный, а невоспитанный!
- – А дочка-то у тебя красивая?
- Очень! Вся в меня!
- Седлайте коней необычных, моих личных, сильных, двужилых, породисто-племенных, реактивно-скоростных!

«Огонь, вода и... медные трубы»

- Я – невестина мать, мне Кощей Бессмертный – зять!
- Коша, надень шапочку, а то лысинка простынет!
- Туши освещение, освобождай помещение!
- – Что стоите! Дремучие вы человеки! Где ваша совесть?! Где ваша честь?! Лезьте в пекло, дочку спасайте! Разве не легче сразу сгореть в пламени пожара, чем потом всю жизнь сгорать от стыда?..
- От стыда, Ваше Величество, всё же полегче.
- – Да я не по своей воле утопла.
- А по чьей же?
- Меня добрые люди утопили.
- – Дура!
- Зато красивая!
- Вся в отца!
- – Сколько ж ты выпил, батюшка?!
- Я старался, матушка!
- Перестарался, батюшка!

«Марья-искусница»

- Дрожи передо мной! Отчётливей!
- Эх, до чего я старых дураков люблю! Научил, надоумил, растолковал – и ни копейки за это не взял!
- – Любишь меня?
- Ква-ква-квак родную маму! Ква-ква-квак родную папу!
- Невесть сколько! И сверх того ещё три штучки с половинкою!
- Сгинь, инфекция!

Материалы к видеовикторине «Сказки А. Роу»

Изображения распечатываются или показываются с экрана. Три степени сложности: 1) определить, из какого фильма предложен кадр; 2) назвать персонажей фильма; 3) вспомнить, кто играет роли персонажа; 4) вспомнить фразы этого персонажа (персонажей) из фильма.



Емеля (П. Савин).
«По щучьему велению».



Царь Горох (Г. Милляр).
«По щучьему велению».



Царевна Несмеяна
(С. Васильева).
«По щучьему велению».



Василиса Прекрасная
(В. Сорогожская).
«Василиса Прекрасная».



Иванушка
(П. Алейников).
«Конёк-Горбунок».



Царь Афрон (В. Гут).
«Конёк-Горбунок».



Заря-Заряница
(М. Ковалева).
«Конёк-Горбунок».



Никита Кожемяка
(С. Столяров).
«Кашей Бессмертный».



Кашей Бессмертный
(Г. Милляр)
и Марья Моревна
(К. Григорьева).
«Кашей Бессмертный».



Кот в сапогах
(М. Барабанова).
«Новые похождения
Кота в сапогах».



Двуличье (Т. Носова).
«Новые похождения
Кота в сапогах».



Шут (Г. Милляр).
«Новые похождения
Кота в сапогах».



Дама Пик (Г. Милляр).
«Новые похождения
Кота в сапогах».



Марья-искусница
(Н. Мышкова).
«Марья-искусница».



Квак (Г. Милляр).
«Марья-искусница».



Отставной
солдат с Иванушкой
(М. Кузнецов
и Витя Перевалов).
«Марья-искусница».



Солоха и чёрт
(Л. Хитяева
и Г. Милляр).
«Вечера на хуторе
близ Диканьки».



Кузнец Вакула
и Оксана (Ю. Тавров
и Л. Мызникова).
«Вечера на хуторе
близ Диканьки».



Анидаг (Л. Вертинская)
и Абаж (А. Цинман).
«Королевство кривых
зеркал».



Главнейший
Церемониймейстер
(П. Павленко)
и Наиглавнейший
Церемониймейстер
(Г. Милляр).
«Королевство кривых
зеркал».



Оля и Яло
(Ольга и Татьяна
Юкины).
«Королевство кривых
зеркал».



Морозко (А. Хвыля).
«Морозко».



Настенька (Н. Седых).
«Морозко».



Марфушка
с матерью (И. Чурикова
и В. Алтайская).
«Морозко».



Марфушка
(И. Чурикова).
«Морозко».



Настенька и Иванушка
(Н. Седых и Э. Изотов).
«Морозко».



Вася-угольщик
и Царевна (А. Катышев
и И. Будкевич).
«Огонь, вода и медные
трубы».



Вася-угольщик и Первая
красавица (А. Катышев
и Т. Носова).
«Огонь, вода и медные
трубы».



Царь Еремей
(М. Пуговкин)
и Андрей Елисеевич,
рыбацкий сын
(А. Катышев).
«Варвара-краса, длинная
коса».



Варвара-краса
(Т. Клюева).
«Варвара-краса, длинная
коса».



Варвара-краса и Чудо-
Юдо Беззаконное
(Т. Клюева и Г. Милляр).
«Варвара-краса, длинная
коса».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Всего Роу было снято 16 киносказок. Среди них и блестящие экранизации русской классики – гоголевских «Майской ночи...» и «Ночи перед Рождеством». Последняя, из цензурных соображений переименованная в «Вечера на хуторе близ Диканьки», стала истинным шедевром мастера. Александр Артурович считал себя русским человеком. И был таковым. Русское сердце ирландца удивительно чувствовало мелодию, напевность, сказительность русской речи, дух русского фольклора – с его неиссякаемой добротой и тонким юмором, красоту Руси – её природы, людей, быта, традиций.

При этом в фильмах этого нет никакой аляповатости, лубка, сусала. Всё легко, звонко, нарядно, волшебное.

«В сказке никакие истины нельзя давать в виде нравоучений – этого дети не любят, – утверждал великий киносказочник. – Мораль в фильме глубоко спрятана в обилии приключений, неожиданностей, а иногда и просто в смешных ситуациях. Кино – искусство чрезвычайно эмоциональное, и наша задача – взволновать юного зрителя судьбой героев, заставить его кого-то полюбить, а кого-то возненавидеть...». Задача «возненавидеть», справедливости ради, редко решалась в фильмах Роу В них было слишком много добра, настолько много, что даже зло делалось в лучах его или жалким, или смешным и нелепым, но – не страшным.

На экраны выходят новые сказки, но фильмы Александра Роу по-прежнему остаются в числе любимых сказок детства, ведь их притягательность заключена в народной мудрости, любви к Отечеству и родной земле.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Книги

1. **«В советской кинематографии существует большой опыт создания киносказок...»** // Парамонова, К. К. В зрительном зале дети. – Москва : Искусство, 1967. – С. 183–185.
2. **«Очень своеобразны сказки А. Роу...»** // Парамонова, К. К. Кино – детям. – Москва : Знание, 1970. – С. 49. – (Новое в жизни, науке, технике. Искусство. 4).
3. **Афанасьев, А. Н.** Народные русские сказки. – Москва : Альфа-книга, 2014. – 1087 с. – (Полное издание в одном томе).
4. **Афанасьев, А. Н.** Русские народные сказки с женскими архетипами : Баба-яга, Марья Морев-на, Василиса Премудрая и другие героини / предисловие О. Юрченко ; иллюстрации Антейку. – Москва : МИФ, 2024. – 134, [1] с. – (Сказочная Русь : иллюстрированная серия).

5. **Варвара-краса, длинная коса** : новый цветной широкоэкранный фильм производства кино-студии им. М. Горького / автор текста Н. Мчедлидзе. – Москва, 1970.
6. **Георгий Милляр** / автор-составитель А. Роу ; Союз кинематографистов СССР, Бюро пропа-ганды советского киноискусства. – Москва : Бюро пропаганды сов. киноискусства, 1967. – (Актёры советского кино).
7. **Капков, С. В.** В гостях у сказки Александра Роу. – Москва : Родина, 2021. – 327 с. – (Куль-турный слой).
8. **Когда добро побеждает зло** // Я познаю мир : Кино : детская энциклопедия / автор-составитель Ю. А. Белоусов. – Москва : АСТ : Астрель, 2000. – С. 204
9. **Образы народной фантазии** // Романенко, А. Р. В мире кино-сказки. – Москва : Знание, 1983. – С. 8–11. – (Новое в жизни, науке, технике. Искусство. 12).
10. **Парамонова, К. К.** Александр Роу. – Москва : Искусство, 1979. – 153 с. – (Мастера советского театра и кино).
11. **Роу Александр Артурович** // Кино : энциклопедический словарь / главный редактор С. И. Юткевич. – Москва : Советская энциклопедия, 1986. – С. 371-372.
12. **Роу Александр Артурович** // Кинословарь : в 2 т. : т. 2 : М–Я. – Москва : Советская энциклопедия, 1970. – (Энциклопедии. Словари. Справочники).
13. **Русская классика в советском кино** / составитель М. В. Жданова. – Москва : Белый город, 2018. – С. 56–59.
14. **Русские народные сказки** / обработка А. Н. Афанасьева, М. А. Булатова, А. Н. Толстого, К. Д. Ушинского ; художники А. Лебедев, В. Нечитайло, Е. Петрова. – Москва : РОСМЭН, 2018. – 93, [2] с. – (Внеклассное чтение).
15. **Русские народные сказки с мужскими архетипами** : Иван-царевич, серый волк, Кощей Бессмертный и другие герои / авторы-составители А. Афанасьев, С. Максимов, Н. Никифоровский ; предисловие О. Юрченко ; комментарии В. Добровольской ; иллюстрации Marik. – Москва : МИФ, 2024. – 222, [1] с. – (Сказочная Русь. Иллюстриро-ванная серия).
16. **Фильм-сказка** : глава IV // Бегак, Б. Большое искусство для маленьких : пути детского художественного фильма / Б. Бегак, Ю. Громов. – Москва : Госкиноиздат, 1949. – С. 109–113.

Статьи

17. **Бегак, Б.** Верный друг сказки // Дошкольное воспитание. – 1976. – № 5. – С. 57–63.
18. **Клейменова, О.** Сказочная кинореальность : [творческая судьба режиссёра Александра Роу и истоки его любви к русской сказке] // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 2. – С. 55–62.
19. **Князева, И.** Сказочный мир Александра Роу : проект для детей 6-8 лет // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 10. – С. 48-50.
20. **Коленский, А.** Мир, который построил Роу : [к 110-летию со дня рождения советского кинорежиссёра А. А. Роу] // Свой. – 2016. – № 3. – С. 44–47.
21. **Парамонова, К. К.** Сказочник с киноаппаратом : памяти товарища // Искусство кино. – 1974. – № 4. – С. 96.
22. **Сморodin, Г. В.** Alexander Rou // Методическая мозаика : приложение к журналу «Иностранные языки в школе». – 2016. – № 3. – С. 9–13.
23. **Спутницкая, Н. Ю.** Сказочный герой на киноэкране: опыт А. А. Роу // Учёные записки : электронный научный журнал Курского государственного университета. – 2010. – № 3-1 (15). – С. 186–192. – Доступно также зарегистрированным пользователям портала Elibrary.ru: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15230343>.
24. **Хомякова, Ю. О.** Выйти из учительской // Отечественные экранизации детской литературы в контексте кинопроцесса 1968–1985 гг. – Санкт-Петербург : Нестор-История, 2019. — С. 37–53.
25. **Шумов, М. В.** Трансформация образа Бабы-Яги в исполнении Георгия Милляра в фильмах Александра Роу // Философия и культура. – 2023. – № 6. – С. 103–115. – Доступно также зарегистрированным пользователям портала Elibrary.ru: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=54109056>.

Видеоматериалы

26. **Вечера на хуторе близ Диканьки** : по повести «Ночь перед Рождеством» из «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя. – Москва : Дом Видео, 1998. – 1 ВФК (68 мин.). – (Экранизация классики).

27. **Майская ночь, или Утопленница** : мистическая фантазия по одноименной повести Н. В. Гоголя. – Москва : Видеопроект, 1997. – 1 ВФК (61 мин.). – (Наше наследие).
28. **Морозко**. – Москва : Видеопроект, 1997. – 1 ВФК (84 мин.). – (Мир сказки) (Наследие Александра Роу).
29. **Огонь, вода и... медные трубы**. – Москва : Видеопроект, 1997. – 1 ВФК (88 мин.). – (Мир сказки) (Наследие Александра Роу).

Интернет-ресурсы

30. **Александр Роу – главный сказочник великой страны** // Ревизор.ру : информационный портал о культуре в России и за рубежом. – URL : <https://rewizor.ru/cinema/culture-faces/aleksandr-rou-glavnyy-skazochnik-velikoy-strany/> (дата обращения 17.09.2025).
31. **Александр Роу: творчество главного советского сказочника** // Новости – наше призвание на РЕН ТВ. – URL : <https://ren.tv/longread/1004640-aleksandr-rou-kak-snimal-glavnyi-sovetskii-skazochnik> (дата обращения 17.09.2025).
32. **Минакова, А.** Обаяние доброты // Русский дом. – 2016. – № 3. – С. 17. – Доступно также: URL: <http://www.russsdom.ru/node/9271> (дата обращения 16.01.2026)
33. **Роу Александр Артурович, биография и достижения** // РУВИКИ : новая российская интернет-энциклопедия. – URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/Rou,_Александр_Артурович (дата обращения 17.09.2025)
34. **Семёнова, Е.** Ирландец с русской душой. К 115-летию Александра Роу // Изба-Читальня : сайт. – URL: <https://www.chitalnya.ru/work/3112750/> (дата обращения 16.01.2026).

Приложение

Фильмография

- 1938 – По щучьему велению.
- 1939 – Василиса Прекрасная.
- 1941 – Конёк-Горбунок; Боевой киносборник № 7 (новелла «Ровно в семь»).
- 1944 – Кашей Бессмертный.
- 1949 – Артек (документальный); День чудесных превращений (документальный, стереоскопический).
- 1950 – Крым (документальный).
- 1952 – Майская ночь, или Утопленница (стереоскопический).
- 1954 – Тайна горного озера.
- 1956 – Драгоценный подарок (стереоскопический).
- 1958 – Новые похождения Кота в сапогах
- 1959 – Марья-искусница.
- 1960 – Хрустальный башмачок.
- 1961 – Вечера на хуторе близ Диканьки.
- 1963 – Королевство кривых зеркал.
- 1964 – Морозко.
- 1968 – Огонь, вода и... медные трубы.
- 1969 – Варвара-краса, длинная коса.
- 1972 – Золотые рога.
- 1975 – Финист – Ясный Сокол (режиссёр Г. Васильев).

Производственно-практическое издание

В гостях у сказки Александра Роу

Методические рекомендации

Составитель Татьяна Андреевна Никитина

Ответственный за выпуск С. В. Нагаткина

Дизайн обложки Е. В. Залялиева

Редактор М. В. Веркова

Вёрстка М. В. Верковой

Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Дворец книги –

Ульяновская областная научная библиотека

имени В. И. Ленина»

432700 г. Ульяновск, пер. Карамзина, 3/2

Телефон/факс (8422) 44-30-45, e-mail: lib@uonb.ru

Отпечатано в отделе автоматизации библиотечных процессов

ОГБУК «Дворец книги»